

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новоселовская детская школа искусств»

**Развитие творческих навыков у детей в первые годы обучения
в классе специального фортепиано
(методические рекомендации)**

Преподаватель МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
Левшенко Т.М.

Новоселово, 2016

В выполнении задач, поставленных перед педагогами, особое место занимает проблема выявления и воспитания у учащихся музыкальных школ творческой инициативы. Все острее встает вопрос о необходимости гармонического развития и воспитания творческих способностей подрастающего поколения и практического применения знаний, полученных в музыкальной школе.

Как требует программа, каждому педагогу необходимо развивать способности учащихся, прививать навыки, приучать к труду. Отдавая этому все свои силы и знания, педагог не может без ответного горения со стороны ученика добиться плодотворной работы. Поэтому, прежде всего в классе нужно создать атмосферу заинтересованности. С первых шагов обучения детей необходимо увлечь так, чтобы интерес к занятиям непрерывно возрастал.

Одна из самых важных педагогических задач – пробудить глубокую и одновременно продолжительную любовь к музыке. Педагогу необходимо приучать ученика к тому, что искусство требует постоянного и упорного труда, и чтобы этот труд заинтересовал и увлекал ученика.

Замечательное высказывание К.Д. Ушинского: «Задача школы состоит в том, чтобы пробудить умственные способности к самостоятельности и сообщить детям привычку к ней, направлять деятельность ребенка, помогая ей, где необходимо, и оставляя ее действовать там, где она может действовать сама, развивать желание и способности самостоятельно, без учителя, приобретать новые познания». Это высказывание вполне современно звучит и сейчас

От природы учащемуся не даны навыки самостоятельности. Воспитание этих навыков – длительный и сложный процесс, поэтому будить самостоятельную мысль надо как можно раньше, еще в младших классах и заниматься этим на протяжении всех лет обучения. Развитие самостоятельности ученика требует и творческой инициативы самого педагога. Прежде всего, надо помочь ребенку составить расписание домашних занятий, добиться, чтобы он рассказывал на уроках, играл ли дома в намеченные часы, словом четко контролировать их выполнение. По качеству игры в классе учитель сразу поймет, хорошо ли дома занимался ученик. Учащийся должен знать, что его самостоятельная работа всегда находится под постоянным контролем педагога. Воспитывать ученика работать самостоятельно учитель может самыми разнообразными способами. Например, обнаружив фальшивые ноты в пьесе, не следует обводить их в нотах карандашом, как часто делают педагоги, лучше сказать ученику, чтобы он сам обнаружил свою ошибку и терпеливо ждать ее устранения.

В классе фортепиано одним из важнейших компонентов самостоятельности является развитие у учащегося навыка чтения нот с листа, который является необходимым для дальнейшей работы. Ученик должен уметь самостоятельно, грамотно разбираться в нотном тексте, уметь охватить мелодические фразы, внимательно относиться к аппликатуре, понимать ее значение не только для удобства игры, но и для передачи правильной фразировки и голосоведения, осознать ладотональность и метроритм. Педагог всему этому обучает ученика, давая вначале очень простые, а затем более сложные задачи по разбору текста. Работа в этом направлении должна иметь систематический характер, что позволяет добиваться от учащегося самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Для развития навыков чтения нот с листа важно приучить просматривать новый текст глазами, выяснить тональность, строение произведения, разобраться в том, где мелодия, где сопровождение, как распределяются голоса между руками. В течение 3-5 минут ученик ежедневно должен играть одну или две незнакомые ему мелкие пьески, либо какой-нибудь раздел более крупного сочинения. Выбирать пьесу рекомендуется самому ученику. Прочитанную пьесу ученик играет второй раз в требуемом темпе, допуская упрощения, а название этой пьесы заносит в специально заведенную тетрадь для чтения нот с листа. На начальном этапе обучения чтению нот с листа можно пользоваться хрестоматиями и альбомами для начинающих, школами игры на фортепиано и т. д. По желанию ученика пьесы следует проходить не подряд, а выборочно. Произведения, написанные в подвижном темпе, выбираются их числа легких, но исполнять их обязательно в требуемом темпе.

Большую пользу для развития навыков чтения нот с листа приносит ансамблевая игра в четыре руки. На уроках специальности следует уделять этому большое внимание, широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Важно, чтобы ученик умел читать, не только первую, но и вторую партию. Трудность пьес должна возрастать: легкие тональности должны сменяться более сложными, простой ритмический рисунок, более сложным. Ученика следует приучать самостоятельно читать и разбирать дома произведения.

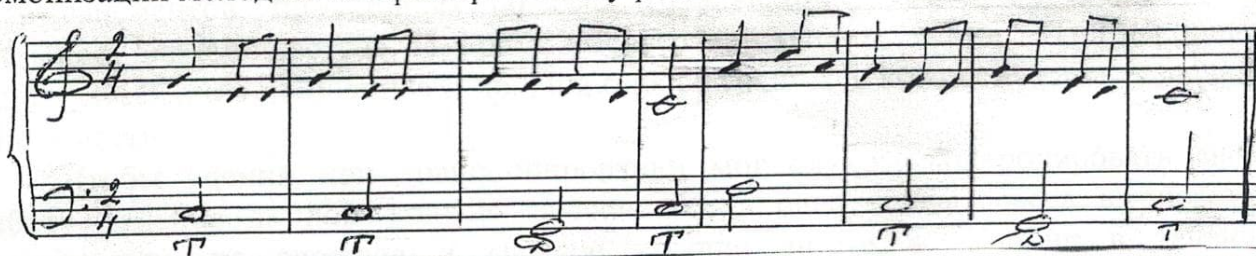
Игра по слуху – воспроизведение ранее услышанной мелодии на инструменте без нот. С непривычки это кажется очень трудным и невыполнимым, а некоторым кажется и ненужным. И действительно, зачем подбирать по слуху, когда можно сыграть понравившуюся пьесу по нотам. Но надо помнить, что игра по слуху имеет свои преимущества. Ученик приучается мысленно слышать мелодию. Подбор по слуху особенно полезен на начальном этапе обучения. Замечено, что ребенок старается играть сразу по нотам, и его игровые навыки усваиваются им без активного участия слуха. Отсюда часто бывает фальшивая игра, которую допускают учащиеся младших классов. Именно игра по слуху исключает всякую возможность механической игры. Ученик, прежде чем начать подбирать, пропевает в уме будущую мелодию, включает слух в исполнительский процесс, который становится осмысленным, напрягается внимание и память для воспроизведения ранее услышанной мелодии, вырабатывается способность очень важная для музыканта – внутренний слух. В начале подбор по слуху происходит очень неловко, неумело. В этом случае надо пропевать мелодию про себя или вслух, сыграть то, что уже получилось, и работа будет успешно двигаться вперед. Если подбором по слуху заниматься регулярно, то последующие попытки вскоре становятся увереннее. Подбор по слуху – самое эффективное упражнение для развития внутреннего слуха.

Не менее важен подбор аккомпанемента, который развивает фантазию и ведет к развитию навыков импровизации. Подбирать надо не торопясь, не перебирать клавиши бессмысленно, а стараться вслушиваться в каждый последующий звук. В то время как мелодия заходит «в тупик» не рекомендуется начинать все с начала, а по возможности продолжать подбор дальше.

На протяжении всех лет обучения надо развивать ученику гармонический слух, знакомить его с элементами гармонизации, поэтому подобранную мелодию следует сыграть вместе с учеником, подыгрывая ему аккомпанемент.

Песенки «Жили у бабуси», «Василек», «Солнышко», которые ученики играют в самом начале по нотам, полезно слышать с сопровождением. К концу первого класса можно давать задания подбирать по слуху второй голос к одноголосным номерам.

Начиная со второго класса, необходимо фиксировать внимание ученика на гармонизации подбираемой мелодии. Ученику надо объяснить значение главных ступеней лада: тоники, субдоминанты и доминанты. Дети это быстро усваивают. Для начала желательно, чтобы ученик сам нашел и проиграл звуки ступеней в тональностях, имеющих наименьшее количество знаков, а затем уже приступил к гармонизации мелодии. Например: «В лесу родилась елочка».



Усложняя задачу по подбору аккомпанемента, можно предложить ученику на этих же ступенях построить трезвучия, которые обогатят аккомпанемент своим красивым звучанием. Например, возьмем другое произведение: песенка Карасева «Зима».



Подбирая по слуху, надо чтобы музыка была хорошо знакома ученику: из фильмов, отрывки из произведений, пройденных в классе специального фортепиано. За неделю ученик вполне может подобрать одну - две песенки и один аккомпанемент.

Начатую работу не следует прекращать потому, что более зрелая гармонизация требует длительной подготовки, и даже с помощью педагога трудности преодолеваются не легко. Вопрос этот очень сложный и окончательного решения нельзя ожидать, обучаясь в школе, но все - таки все возможное в этом направлении нужно сделать.

Подбор к мелодии фортепианного сопровождения – одна из самых важных видов работы по развитию творческих задатков. Этому можно и необходимо учить, предлагая ученику задания по подбору и гармонизации мелодий.

Огромное значение транспозиции придавала Е. Гнесина. Она писала: «Транспозиция может оказать огромную услугу в отношении развития учащихся и свободы обращения с инструментом, она будит внимание, приучает давать себе отчет в соотношении тональностей: в модуляции и каденциях анализировать

гармонию и вообще заставляет мыслить. В результате сильно повышается сознательность, обостряется внимание у рассеянных и следствием этого является уверенность. Есть люди, которые по интуиции, без особой подготовки, легко могут транспонировать любую вещь. Они очень ценны, могут иногда выручить из затруднения. Но такие музыканты редки. Между тем при упражнении к известной сноровке этому искусству может научиться и тот, кому это не легко дается. Занятия транспозицией следует начинать в примитивных формах, с первых ступеней школы, с первых же шагов. Дети приступают к этому просто, без всякого страха и сомнений, им это интересно и весело и если транспозицию провести как обязательный элемент воспитания через школу, то к училищу почва будет готова и вопрос о транспозиции перестанет быть вопросом». На одном из зачетных вечеров ученики выпускного класса Е. Гнесиной представили список фортепианных пьес и аккомпанементов, пройденных во всех тональностях: Р. Шуман 15 пьес из «Альбома для юношества», И. Брамс «Венгерский танец», Э. Григ «Три народных танца», Ф. Шопен «Желание» и др. При опросе учащихся комиссия сама назначала тональности.

Чтобы ученик при транспонировании мог слухом контролировать свою работу, задание на дом должно заключаться в следующем: пьеса выбирается сравнительно не сложная и главное хорошо знакомая. Ученик в течение нескольких минут играет ее в основной тональности и выбирает пару тональностей, которые считает наиболее легкими. Пьесу рекомендуется повторить на следующий день в тональности, которая накануне вызвала затруднения и попробовать еще в двух-трех тональностях. Продолжая выбирать тональности от легких к более трудным, ученик делает на третий день тоже самое. Таким образом, транспонирование охватывает семь-девять тональностей за три дня.

На зачете по транспонированию ученикам предлагаются небольшие попевки, пьесы для учащихся младших классов и этюды для старшеклассников. Выучив эти пьесы предварительно, ученик по желанию комиссии должен сыграть одну из пьес в двух-трех тональностях.

Подбирание по слуху и транспонирование являются очень полезными в развитии творческой инициативы. На начальном этапе эти приемы очень важны, от них зависит дальнейшее развитие учащихся. Вести эту работу надо систематично, на всем протяжении обучения музыке. Такая работа необходима для гармоничного развития будущего музыканта.

Основой развития творческих задатков является также сочинение собственных пьес. Сочинение музыки благотворно воздействует на учащихся. У них усиливается интерес к искусству и к занятиям. Заниматься сочинительством надо как можно раньше. Уже в первые недели обучения ребенок охотно придумывает какую-нибудь попевку или песенку, по образцу тех, какие он поет или играет. Как правило, они проявляют свои творческие силы в сочинении песенок на популярные стихи. Очень полезно сочинять слова на музыку пьес, которые играет ученик, и очень часто оказывается, дети потом сочиняют стихи. Работу по воспитанию творческих задатков детей надо направлять тактично и постоянно поощрять творческие поиски ученика.

В заключении хочется сказать, что работа педагогов над развитием творческих навыков является необходимой составной частью учебно-воспитательного процесса. Но это не значит, что она должна проводиться в ущерб изучению основной программы. Основываясь на заинтересованности учащихся надо сделать так, чтобы этот вид работы давал возможность не только расширить и углубить знания учащихся, но и способствовал закреплению как игровых, так и исполнительских навыков. Важно обеспечить правильное построение фундамента музыкального образования, который должна обеспечить современная детская музыкальная школа. На таком фундаменте легко будет строить как будущего музыканта – профессионала, так и любителя музыки, вносящего свой вклад в культурную жизнь общества. Главным условием успешной работы музыканта – педагога является любовь к своей работе, искусству, ученикам.