

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселовская детская школа искусств»**

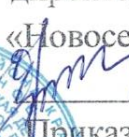
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (баян)»

Срок реализации 5 лет

с. Новоселово
2019

Рассмотрено
педсоветом МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
Протокол № 1
от «23» 08 2019г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
 Е.П. Волынец
Приказ № 38 от
«26» 08 2019г.



Разработчик: С.В. Бочкарёва – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселовская детская школа искусств»

Рецензент: директор МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» Е.П. Волынец

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности баяна как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Каждый музыкальный инструмент имеет свой голос, свою ярко выраженную тембровую «индивидуальность», т. е. особую окраску звучания.

Баян – единственный из многочисленных музыкальных «собратьев», образно и с любовью назван людьми «душой русского народа». Популярность этого великолепного инструмента росла с каждым годом и была особенно высока до конца XX столетия. Современное баянное исполнительство находится в расцвете. На самых престижных международных конкурсах и фестивалях наши музыканты занимают передовые позиции.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о баянном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на баяне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- ознакомление детей с баяном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;

- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

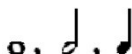
1 год обучения

В течение года ученик должен выучить 10-12 пьес:

- детские песенки, народные песни и танцы, 1 – 2 этюда.

Технические требования:

1. Овладеть приёмами игры легато, нон легато, стаккато.

2. Освоить ритмические группировки  нот

3. Гаммы До-Соль-Фа мажор – отдельно каждой рукой,
арпеджио

(короткие) правой рукой.

Примерный репертуарный список

Польская песня «Весёлый сапожник»

Украинский танец «Гопак»

Украинская нар. песня «За городом качки плывут»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку»

Р.н.п. «Ты пойдешь моя коровушка домой»

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

Бел. н. п. «Перепелочка»

Р. н. п. «На горе - то калина»

Р. н. п. «Полянка»

Р. н. п. «Как пошли наши подружки»

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Чешская народная песня «По ягоды»

Чешск. н. п. «Аннушка»

Р. н. п. «Василек»

Р. н. п. «В темном лесе»

Р. н. п. «Перевоз Дуня держала»

Лат. н. п. «Петушок»

Р. н. п. «Солнышко»

Р. н. п. «Улица широкая», «Как под горкой»

Чешск. н. п. «Мне моя матушка говорила»

Р. н. п. «Ой, есть лесу калина»

Бел. н. п. «Савка и Гришка»
Пол. «Ах, ты березка», «Веселый сапожник»
Чеш. «Гуси-гусочки»
Р. н. п. «Не летай, соловей»
Укр. «Солнце низенько»
Укр. «Сияв мужик просо»
Платонов «Мелодия»
Бухвостов «Красно солнышко»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Островский «Спят усталые игрушки»
Гладков «Я на солнышке лежу»
Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»
Книппер «Полюшко-поле»
Филиппенко «Веселый музыкант», «Снежинки», «По малину в сад
пойдем»
Гаврилов «Маленький вальс»
Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»
Лысенко «Песни Вовчика из оперы «Коза-Дереза»
В. Калинин «Тень-тень»
Гурилов «Песенка»
В. Барток «Детская песенка»
Брамс «Колыбельная»
Ш. Видор «Старинный французские песни»
Моцарт «Алегретто»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Украинская нар. песня «Ой джигуне, джигуне»
В. Калинин «Тень-тень»

2 вариант

Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»
Хренников «Колыбельная»

3 вариант

Шаинский «Улыбка» из мультфильма
Кабалевский «Маленькая полька»

2 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8-12 произведений различного характера, 1 -2 этюда.

Технические требования:

Совершенствовать приемы игры легато, стаккато; освоить ритмические группировки, эпизодически двойных нот.

Гамма: До-мажор обеими руками в одну октаву. Арпеджио, аккорды правой рукой.

Соль-Фа-мажор отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

- Г. Беренс «Этюд До-мажор»
- А.Рожков «Этюд До-мажор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд До-мажор»
- Белов «Этюд До-мажор»
- В. Иванов «Этюд Фа-мажор»
- В. Мотов «Этюд Ля-минор»
- К. Черни «Этюд До-мажор»
- И. Ванхаль «Этюд До-мажор»
- Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»
- С. Чапкий «До-мажор»
- Г. Вольфарт «Этюд До-мажор»
- Г. Беренс «Этюд Ре-мажор»
- С. Аксюк «Этюд Соль-минор»
- Г. Тышкевич «Этюд Соль-мажор»
- К. Гурлит «Этюд Соль-мажор»
- А. Денисов «Этюд Соль-мажор»
- Обработка П. Триодина «Как со вечера дождь»
- Обработка Шашкина «Белолица-круглолица»
- Обработка Н. Корецкого «Крыжачок» белор. танец
- Обработка П. Лондонова «По ягоды» чешск. н. п.
- Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»
- Обработка Аз. Иванова «Ехал казак за Дунай»
- Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»
- Л. Моцарт «Менуэт»
- Д. Циполи «Менуэт»
- И. С. Бах «Менуэт»
- Б. Страннолюбский «Песня»
- Н. Чайкин «Наигрыш»
- Ю. Шишаков «Эхо»
- В. Шаинский «Песенка крокодилы Гены из мультфильма»
- Ю. Зацепин «Песня о медведях»
- В. Иванов «Песня без слов»
- Н. Чайкин «Романс»
- Т. Хренников «Речная песенка»
- Н. Чайкин «Танец снегурочки»
- К. Листов «В землянке»
- Г. Петербургский «Синий платочек»

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка П. Лондонова «Ой, полным полна коробушка»

Л. Моцарт «Менуэт»

А.Рожков «Этюд До-мажор»

2 вариант

В. Соловьев-Седой «Подмосковные вечера»

Обработка В. Бухвостова «Я на горку шла»

В. Иванов «Этюд Фа-мажор»

3 вариант

Ю. Шишаков «Эхо»

Ю. Зацепин «Песня о медведях»

А. Денисов «Этюд Соль-мажор»

3 год обучения

В течение года учащийся должен выучить 8 -10 произведений различного характера, из них 1 – 2 этюда.

Технические требования.

За 3-й год обучения учащийся должен овладеть навыками игры, двухголосия, аккордов (эпизодически)

Гаммы: До-Соль- Фа-мажор обеими руками в 1 – 2 октавы.

Ля-минор – отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список

Г. Беренс «Этюд Соль-мажор»

К. Черни «Этюд До-мажор»

Б. Беньямиинов «Этюд Ля-мажор»

В.Грачев «Этюд Ля-мажор»

М. Клементи «Этюд До-мажор»

Л. Шитте «Этюд Соль-мажор»

В. Белов «Этюд До-мажор»

М. Черемухин «Этюд»

П. Шашкин «Этюд Фа-мажор»

Ю. Щуровский «Мазурка»

Г. Гладков «Песня охраны» из мультфильма «Бременские музыканты»

Г. Свиридов «Романс» Музыкальная иллюстрация к повести Пушкина «Метель»

В.Зубков «Мелодия» из фильма «Цыган»

Я. Френкель «Погоня» из фильма «Новые приключения неуловимых»

И. Шамо «Товарищ песня»

А. Флярковский «Прощальный вальс» из мультфильма «Розыгрыш»

И. Шатров «На сопках Манчжурии»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обр. Басурманова «Ах, ты береза»

Глинка «Жаворонок»

Черни «Этюд»

2 вариант

Чайкин «Танец Снегурочки»

Р.н.п. «Белолица-круглолица»

Беркович «Этюд»

3 вариант

Обр. Аз. Иванова «Как под яблонькой»

Майкапар «Вальс»

Гедике «Этюд»

4 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Б.Тихонов «Этюд» Ре-минор

С.Казанский «Этюд» Ми-минор

А.Бертини «Этюд» До-мажор

И.Магиденко «Этюд» ми-минор

Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

С.Аксюк «Этюд» фа-диез минор

В.Белов «Этюд» соль мажор

Н.Магиденко «Этюд» ля минор

Н.Чайкин «Этюд» соль мажор

В.Переселенцев «Этюд» ля минор

Ю.Шишаков «Этюд» соль минор

В.Хвединя «Этюд» фа минор

А.Марьин «Этюд» ля минор

С.Коняев «Этюд» соль минор

М.Глинка «Простодушие»
А.Верстовский «Вальс»
А.Жилин «Кадриль»
Д.Кабалевский «Токкатина»
В.Косенко «Вальс»
С.Прокофьев «Марш»
В.Накапкин «На привале»
С.Павин «Осенний хоровод»
В.Мотов «Волжаночка»
А.Грибоедов «Вальс»
И.Штраус «Полька» «Анюта»
Д.Шостакович «Сентиментальный вальс»
Ю.Чичков «Свирель да рожок»
Ю.Наймушин «На дискотеке»
В.Бухвостов Две пьесы:
А.Хачатурян «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
В.Бухвостов «Радостный день»
В.Бухвостов «Уралочка»
В.Накапкин «Задорный танец»
С.Коняев «Полька»
В.Дорохин «Последнее танго»
Д.Львов - Компанеец «Мазурка»
В.Зайцев «Скоморохи»
В.Бухвостов «Сентиментальный романс»
А.Цфасман «Мне радостно с тобой»
Б.Фиготин «Радостный краковяк»
В.Бухвостов «Вальс»
Г.Китлер «Ожидание»
Б.Сметана «Полька»
Обработка Н. Ризоля «Казачок»
Обработка А.Суркова «Как у наших у ворот»
Обработка Н. Корецкого «Полосынька»
Обработка В.Иванова «Травушка - муравушка»
Обработка А. Новикова «Рябинушка»
Обработка Г. Лондонова «Меж крутых бережков»
Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»
Обработка А. Набатова «Лебедин мой, лебедин»
Обработка Г. Левдокимова «В хороводе были мы»
Обработка В. Логачева «Кину кужиль на полицию»

И. С. Бах «Прелюдия до - минор»

А. Корелли «Прелюдия»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Обработка Н. Корецкого «Полосынька»

А. Корелли «Прелюдия»

С.Казанский «Этюд» Ми-минор

2 вариант

Обработка В. Капустина «Ах ты, душечка»

В.Зайцев «Скоморохи»

Н.Чайкин «Этюд» ми-минор

3 вариант

Ю.Чичков «Свирель да рожок»

Г.Китлер «Ожидание»

В.Белов «Этюд» соль мажор

5 год обучения

В течении года учащийся должен выучить 6-8 произведений различного характера. Из них 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, познакомиться с крупной формой.

Гаммы: мажорные до 2-х знаков, Ля- минор (3 вида) обеими руками. Арпеджио. Аккорды.

Примерный репертуарный список

Бурындик К. Этюд ля минор

Зубарев А. Этюды №№ 3, 4, 9, 11, 19

Коняев С. Этюд Ре-бемоль мажор

Логачев С. Этюд соль минор

Нечипоренко А. Этюд фа минор

Павин С. Этюд ре минор

Тихонов Б. Этюд ре минор

Чернявский Н. Этюд фа минор

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Менуэт. Бурре. Жига. Ария. Маленькая прелюдия

Болдырев И. Две инвенции

Циполли Д. Фугетта

Вебер К.М. Сонатина

Клементи М. Сонатина ч.1
Кулау Ф. Сонатина
Барток Б. Вечер в деревне
Бетховен Л. Менуэт
Григ Э. Аллегретто
Делиб Л. Полька из балета «Коппелия»
Корелли А. Адажио
Л.лли Ж. Гавот
Моцарт В. Колыбельная
Блантер М. В лесу прифронтовом
Богословский Н. Темная ночь
Захаров В. «Ой, туманы мои»
Новиков А. Дороги
Раков Н. Полька
Соловьев-Седой В. В путь
Холминов А. Марш
Чайкин Н. Мазурка. На пароходе. Заклинание.
Шостакович Д. Песня о встречном
Акимов Ю. Русские народные песни: «Не пора ли нам, ребята», «На
Ермишке малахай»
Алехин В. Польская народная песня «Охотничья шуточная»
Грачёв В. Русская народная песня «Как в лесу, лесу, лесочке»
Корецкий Н. Русская народная песня «Полосонька»
Кулош А. Латвийская полька. Ливенская полька. Казачок
Сурков А. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гендель. Сарабанда
Вебер. Сонатина
Чайкин. Маленькое рондо
Р.н.п. «Вдоль да по речке» обр. Белова

2 вариант

Хауг. Прелюдия
Лихнер. Сказка
Репников. Кавалерийская
«Саратовские переборы» обр. Кузнецова

3 вариант

Бах. Прелюдия

Клементи. Сонатина
Р.н.п. «Тонкая рябина» обр. Мотова
Шитте. Этюд

III. Требования к уровню подготовки учащегося

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на баяне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд (текущая аттестация);
2. Академический концерт (декабрь, апрель) – два разнохарактерных произведения (промежуточная аттестация);
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую

программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей баяна, рассказать о выдающихся баянных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки

в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащихся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Д Самойлов. 15 уроков игры на баяне. «Кифара» Москва, 1996
2. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 5-я часть. Этюды. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
3. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть 1. Издательство «Музыка» Москва 2002
4. Народные песни 1-3 классы детской музыкальной школы. Москва «Кифара», 1997
5. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. 1-2 классы музыкальной школы. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2004
6. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – Издатель В. Катанский, Москва, 2001г.
7. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 4-я часть. Зарубежная классическая музыка. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
8. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 2-я часть. Старинная музыка. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
9. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция А. Крылусова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1997
10. Баян 1 класс. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев – 1975г.
11. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1. 1-2 класс. Составитель И.Н. бойко. Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
12. Баян 2 класс «Кифара», 1994
13. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ, Киев – 1997
14. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ, Киев – 1997
15. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ, Киев – 1989

16. Этюды для баяна. Выпуск 16. Издательство «Советский композитор», 1988г.
17. Баян в музыкальной школе. Выпуск 65. Пьесы для 3-5 классов. Издательство «Советский композитор», 1991г.
18. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Москва «Музыка», 2000
19. Полонезы, краковяки, мазурки. Составитель Г. Бойцова. Москва «Музыка», 2005
20. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва «Кифара», 2005
21. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев – 1984
22. Хрестоматия для баяна вып. 5. 4-5 классы ДМШ. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007
23. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы. Редакторы составители С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-ВС» Москва 2008
24. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Младшие и средние классы. Составитель и редактор: В.В. Баканов. Издательство «Дека-ВС» Москва 2008
25. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 3. Концертный репертуар для музыкальных школ и училищ. Редакторы составители С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-ВС» Москва 2010

