

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Новоселовская детская школа искусств»

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
МЫШЛЕНИЯ ДОМРИСТА
(методическая разработка)**

Преподаватель МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
Бочкарёва Светлана Викторовна

Новоселово, 2016г.

Характерной особенностью профессионального исполнения музыкального произведения любой трудности является художественная завершенность его трактовки. Это означает, прежде всего, выявление характера музыки или музыкального образа с помощью выразительных средств. Следовательно, степень художественного мастерства исполнителя может быть, объективно оценена на основе впечатления от избранных выразительных средств и их технического воплощения.

Основным критерием оценки художественности исполнения произведения является эмоциональное начало. Итог подготовительной классной работы с учеником определяется тем, насколько ему удалось передать то или иное настроение, задуманное автором данного сочинения.

Особенности организации занятий в музыкальной школе определяют уровень требований к исполнению произведения, подготовленного учеником под руководством педагога. Исполнение оценивается обычно с художественной и технической стороны. Художественность исполнения музыкального произведения основывается на техническом воплощении учеником избранных выразительных средств. Следовательно, анализ целесообразности их использования и технического воплощения должен быть основой, является основным предметом учебного процесса.

Профессиональное исполнение на любом музыкальном инструменте, в отличие от любительского, характеризуется, в первую очередь, умением использовать всевозможные средства музыкальной окраски, в результате чего игра становится актом творческим.

Независимо от того, имеет или не имеет ученик необходимые данные и намерение стать профессиональным музыкантом, задача обучения ребенка в условиях индивидуальных занятий в детской музыкальной школе – в развитии профессионального исполнительского мастерства.

Конкретные задачи обучения детей нужно ставить с учетом их возраста и опыта. Чтобы ребенок не привык к обыденности звучания, следует уже на начальном этапе обучения будоражить его творческую фантазию неожиданными звуковыми эффектами.

Комплекс выразительных средств исполнения у домриста, как и у других инструментов, включает следующие понятия: динамика, артикуляция, агогика, тембр, аппликатура.

Каждое из этих средств окраски имеет свои конкретные приемы исполнения, выразительные нюансы, оттенки. Их следует шаг за шагом осваивать на практических примерах. Для овладения этими средствами недостаточно только словесных или наглядных объяснений педагога, показа всех видов выразительных приемов игры. Трудность заключается в том, что каждый из этих приемов должен быть не просто понят, но и освоен как элемент исполнительской техники. Таким образом, в процессе обучения должны быть усвоены и закреплены в сознании определенные взаимосвязные пары – игровое движение + звуковой результат. Их более целесообразно усваивать в обратной последовательности: сначала ученик должен услышать звуковой результат, к которому он должен придти, а затем уже освоить технику его исполнения, игровой прием. Ясно представляемая звуковая

«цель» мобилизует творческое воображение ученика и помогает ему быстрее и точнее найти и закрепить нужное игровое движение. Поэтому на начальном этапе обучения важное значение приобретает наглядность, живой показ произведения педагогом.

Освоению всей шкалы выразительных средств способствует обязательное закрепление их на специально подобранном нотном материале. Для этого не могут использоваться хрестоматийные произведения, предназначенные для изучения по плану, с последующим показом на зачете или экзамене. При их изучении учитель и ученик связаны авторскими и редакторскими ремарками, которые принято точно соблюдать. Для творческих заданий по теме важнее использовать «рабочий» материал, который не выносится на комиссию. Ученику должна быть предоставлена возможность свободного обращения с ним: подбора выразительных средств, самостоятельного поиска различных вариантов решений и даже построения собственных целостных художественных композиций.

Возьмем в качестве исходного материала тему русской народной песни «Виноград в саду цветет».

Нотный текст записан так:



В нотном тексте дана некоторая информация об использовании определенных выразительных средств. Например, форте – нюанс, который определяет общий уровень громкого звучания. Однако это условное обозначение не совсем точно. Если бы намерение играть всю песню громко являлось основной художественной задачей, следовало бы придать этому нюансу большую определенность и указать в тексте «семпре форте» - играть постоянно громко, без каких-либо динамических отклонений. В данном случае предполагаются динамические отклонения в зависимости от логики развития мелодии. Что бы определить, какие именно варианты отклонений в динамике здесь возможны, зафиксируем несколько предполагаемых ее версий:

Варианты использования динамических приемов

Р.н.п. «Виноград в саду цветет»

Скоро

2 вар.
f (P. за 2-м разам) f(p)

3 вар.
mf f ff mf p mf

4 вар.
ff mf f p sub. mp

5 вар.
mf f p sf sf ff

В песне каждый куплет может быть исполнен в различных динамических вариантах, выстроенных в нужном порядке в зависимости от трактовки целостной композиции. Например, в динамике можно показать «приближение» или «удаление» звучания, весь набор нюансов в многообразных вариантах их сопоставления.

Такая увлекательная работа над динамикой, в которой более эффективно решается и техническая сторона, несомненно, вызовет интерес у ученика и педагога.

Далее можно проанализировать возможные варианты применения артикуляции в той же песне (сопоставление звуков по слитности-расчлененности: легато, нон легато, стаккато, - и по типу атаки звука – туше – мягкой, твердой и острой – обозначаемых соответственно условными графическими знаками).

Варианты использования артикуляционных приемов.

Скоро

«Виноград в саду цветет»

f

1 вар. f

2 вар. f

3 вар. f

4 вар. f

5 вар. f

В предлагаемом нотном тексте не сразу можно проследить логику в артикуляционных приемах. Здесь обозначены только два способа извлечения звука (в основном – удары): на четвертные ноты – вниз, на восьмушки – в разные стороны, на половинную – тремоло. Предполагаемый принцип расстановки штрихов – в зависимости от длительностей. В тексте нет конкретных указаний на структурное строение фразы, уточнений видов туше.

При соединении разнообразных динамических нюансов, зафиксированных в предыдущей схеме, возникают достаточно сложные задачи, закладывающие определенные навыки полифонического мышления в плане применения средств выразительности. Далее, с включением нового раздела – агогика, полифоническое мышление становится уже трехкомпонентным (динамика + артикуляция + агогика).

Рассмотрим на том же нотном примере возможности использования агогических нюансов. В понятие «агогика» следует ввести все темповые изменения в тексте.

Варианты использования агогических приемов.

Умеренно

«Виноград в саду цветет»

The image shows five staves of handwritten musical notation for a piece titled "Виноград в саду цветет". Each staff represents a different variation of a melodic phrase. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *p sub.* (pianissimo). Tempo and character markings include *tenuto*, *Meno mosso*, *Tempo I*, *a tempo*, and *Più mosso*. Specific performance instructions are written in Russian, such as "rit. за 2-м разам" (ritardando for the 2nd time) and "più a più accelerando" (increasingly accelerating). The piece is in 2/4 time.

Помимо перечисленных выразительных средств, применяемых исполнителями на всех инструментах, существуют специфические, только для домры. К ним относятся различные тембровые нюансы в звукоизвлечении: сопоставление по способу игры – медиатором или пиццикато; по месту извлечения звука – у подставки, на грифе, над голосником; применение вибрато на опорных звуках мелодии; использование единого тембра струны для произношения отдельных мотивов или фразы и мелодии в целом.

Применяя некоторые из перечисленных приемов тембрового сопоставления можно преобразить звучание следующим образом:

Варианты использования приемов тембрового сопоставления

Скоро

«Виноград в саду цветет»

The image shows a musical score for a piece titled "Виноград в саду цветет" (Grape in the garden is blooming). The score is in 2/4 time and consists of five staves, each representing a different variation of the same melodic line. The first staff is the original melody. The second staff is labeled "1 вар. (sultasto 2-м фазам)" and includes dynamic markings *f* and *f (p)* for the 2nd phase. The third staff is labeled "2 вар. Sul. A" and includes *f*, *f (p)*, and *Sul. E*. The fourth staff is labeled "3 вар. Sul ponticello" and includes *f*, *mf*, and *pizz. (ср. н.)*. The fifth staff is labeled "4 вар. vibrato (non trem.)" and includes *f*, *p*, and *non vibr. (poco rit.)*. The score uses standard musical notation including treble clef, 2/4 time signature, and various dynamic and articulation markings.

Аппликатурные приемы, как правило, зависят от других выразительных средств: артикуляционных, динамических, тембровых. Вариант аппликатуры должен быть различным, например, при изменении штрихов: легато требует игры на одной струне, стаккато может допустить свободный выбор струн. Необычным приемом является репетиция пальцев при исполнении повторяющейся несколько раз ноты при штрихе легато, чего при штрихе нон легато делать не нужно. При изменении динамики на более сильное звучание желательно пользоваться 1-й и 2-й струной, а на более слабое – 2-й и 3-й. Такая корректировка необходима и при поиске новых вариантов тембрового сочетания звуков. Таким образом, выбор аппликатуры в каждом конкретном случае зависит от избранных выразительных средств.

Для совершенствования умственной деятельности музыканта необходима ее систематическая тренировка. Развитие музыкально-образного мышления невозможно само собой, без целенаправленных занятий педагога. Ученик, как правило, не может охватить весь комплекс выразительных средств со всеми его оттенками только за счет интуиции и музыкальной одаренности. Поэтому обучение домриста средствам художественной выразительности исполнения должно стать доминантой учебного процесса, объединяя вокруг себя все другие направления деятельности, имеющие в этой связи производное, вспомогательное или вовсе второстепенное значение. Длительная постановка правой руки как самоцель не может иметь места в учебном процессе. Необходимо сразу же после приобретения элементарных игровых навыков (или параллельно с этим процессом) переходить к воспитанию слуховых представлений о возможной градации звука.

Работа над выразительными художественными средствами исполнения в специальном классе домры дает возможность:

- задуматься над смыслом и содержанием музыки как вида искусства;
- понять назначение выразительных средств при работе над художественным образом или характером музыкального произведения;
- глубже проникнуть в нотный текст и авторский замысел произведения;
- сознательно и целенаправленно овладевать исполнительской техникой как средством для достижения возможности «звукотворчества»;
- расширить информативность нотного текста, заметить то, что неподготовленному исполнителю не «бросается в глаза»;
- воспитывать творческое отношение к нотному тексту и к музыке вообще;
- формировать критическое (оценочное) отношение к собственному исполнению и к исполнению другого музыканта на уровне профессионального музыкально-образного мышления.