

Рецензия

на программу по учебному предмету «Скульптура»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства «Живопись».

Разработчик программы – Казачкова С. Б.,

преподаватель МБУ ДО «Новосёловская детская школа искусств»

Программа учебного предмета В.00.УП.01. «Скульптура» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по этой программе. Предмет «Скульптура» является одним из предметов вариативной части программы.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы. Программа реализуется в течение четырёх лет (с первого по четвёртый класс при пятилетнем обучении).

В пояснительной записке автор раскрывает актуальность создания программы, знакомит с целью и задачами изучения предмета, разъясняет место данного предмета в учебном плане, представляет методы и формы работы, а также методы контроля и управления образовательным процессом.

Темы учебных заданий располагаются в порядке их постепенного усложнения – от лепки простейших объектов до сложных композиций и носят рекомендательный характер, позволяя преподавателю проявить больше творчества и индивидуальности в решении пластических задач. Домашние

задания строятся на упражнениях, развивающих зрительную память и образное мышление учащихся, умение работать с материалом и мотивирует обучающихся на продуктивную работу на следующих занятиях.

Методическое обеспечение программы определяется перечнем необходимых условий и пособий для успешной реализации содержания программы.

Автором программы активно используется в образовательном процессе региональный компонент, часто предоставляются обучающимся авторские видео о художественных выставках, творчестве современных художников.

Достоинством программы является то, что автор широко использует межпредметные связи. Выполнение многих пластических заданий программы расширяет и углубляет знания детей по станковой и декоративной композиции. А материал пленэрных практик часто используется для реализации пластических задач. Для решения композиционных задач в материале разработчиком используются яркие художественные образы из истории изобразительного искусства.

Интересно приложение к программе, где разработчик предлагает календарно - тематическое планирование, сопровождаемое фотографиями предполагаемого результата реализации программы.

Рекомендуется использование рецензируемого документа в качестве программы по предмету «Скульптура» в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензенты:

преподаватель кафедры «Скульптура»
профессор, заведующий кафедрой
«Скульптура» КГИИ, член СХ РФ



Ю.В. Потапова
Ю.В.Потапова

О.В. Гринёв
О.В. Гринёв

Программа по учебному предмету «Скульптура» разработана преподавателем МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» Казачковой Светланой Борисовной.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список рекомендуемой учебной литературы;*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество». Скульптурные занятия способствуют развитию у учащихся трёхмерного восприятия объёмной формы и умения чувствовать и передавать изобразительными средствами пространство и объём.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись» взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на предметах «композиция», «рисунок», «декоративно-прикладное искусство» значительно углубляются и расширяются при освоении предмета «Скульптура». Часто на занятиях скульптурой используются пленэрные зарисовки и наброски. Многие задания тематического плана связаны с историей искусств. В ходе решения пластических образов дети обогащают и расширяют свои представления о национальных культурах разных народов. На занятиях скульптурой учащиеся учатся видеть совершенные природные формы,

сравнивать их с простыми геометрическими формами, анализировать, сравнивать, мыслить художественными образами.

Данная программа является естественным продолжением образовательной программы «Лепка». На предмете «Лепка» дети освоили традиционные приемы работы пластилином, глиной, соленым тестом, современные способы работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса. Изучение предмета «Скульптура» даёт возможность обучающимся освоить различные способы работы с глиной и техники декорирования керамики, создавать скульптурные композиции на различные темы. Наличие в ДШИ муфельных печей и гончарных кругов расширяет возможности работы с глиной. Выполненные на уроках скульптуры изделия после обжига можно применять в быту (например, в вазу можно наливать воду и ставить цветы, а керамическую игрушку подарить близкому человеку). Это активизирует индивидуальную творческую деятельность школьников, мотивирует их на качественное выполнение учебной задачи.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-7 классах, при 5-летнем сроке обучения в 1-4 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации	Всего часов
---	--	--------------------

КЛАССЫ	1		2		3		4		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	264
Самостоятельная работа (в часах)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	396
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-4 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-4 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для развития у учащихся объемно-пространственного мышления, чувства формы, способности выражения пластическими образами.
2. Выявление одаренных детей в области скульптуры.
3. Знакомство со скульптурными произведениями разных народов и эпох.

4. Знакомство с современным творчеством скульпторов и керамистов Красноярского края.

Задачи учебного предмета

1. Ознакомить учащихся с оборудованием необходимым для лепки из глины: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, турнетки, скульптурные столики.

2. Научить способам лепки различных форм и предметов, фигур животных и человека.

3. Формировать понятия: «скульптура», «объемность», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «пространство», «декоративность», «стилизация», «художественный образ», «характерные черты», «силуэт скульптурной работы», «круговой обзор», «ритм в скульптурной композиции», «многофигурная композиция», «орнамент», «равновесие», «отношения в искусстве», «малая пластика» и т.д.

4. Формировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму, находить характерные черты.

5. Формировать умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, фигур животных и человека, пропорций лица человека.

6. Формировать навыки работы с натуры, по памяти и по представлению.

7. Формировать умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

8. Формировать умение декорировать керамику различными способами.

9. Способствовать освоению русских традиционных промыслов.

10. Учить видеть действие основных композиционных законов, закономерностей правил и приёмов в скульптуре.

11. Развивать интерес к творчеству, умение находить красоту в обыденных вещах, понять гармонию в природе и открыть её другим.

12. Обучать навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: эскизами, набросками, этюдами.

Урок скульптуры помогает учащимся в освоении программы академического рисунка, поэтому необходимо достаточное время уделять работе с натуры и по памяти. В то же время необходимо вводить композиционные задания (занимающие 1/3 объема часов), приучать передавать свои творческие замыслы в пластическом материале, закреплять полученные знания основ композиции. Целесообразно вводить в курс скульптуры занятия керамикой как видом декоративно-прикладного искусства, знакомить с историей предмета, технологией и образцами народных традиционных промыслов. Программа предусматривает культурно-выставочную деятельность. **Особенностью программы** является использование регионального компонента, знакомство учащихся с творчеством местных резчиков по дереву и керамистов (Кайзер В.Ф., Вараксин Г.В., Чубаров Д.Л. и др.), скульпторов, керамистов и мастеров народного творчества Красноярского края (фото и видео выставок, проводимых в Доме художника, ГЦНТ г.Красноярск)

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, активно используется ИКТ);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться **сетевыми ресурсами** для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета. **Мастерская** для занятий скульптурой оснащена удобной мебелью (столы и стулья), турнетками, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, проектором, доской. **Необходимые инструменты:** стеки, проволока для каркасов, деревянные и пластиковые доски, скалки для раскатывания пласта, резак.

Оборудование: печь муфельная для обжига, стеллажи, скульптурные мольберты (для лепки рельефа), турнетки, ведра для глины, столы, стулья, формы для работы с пластом, посуда для воды и шликера, гипсовые наглядные пособия, гончарные круги.

Материалы, необходимые для работы: различные по цвету глины, гуашь, кисти, карандаши, бумага, картон, ткань разной фактуры, ангобы, глазури, акриловые краски, краски «керамик».

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1.1	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с предметом. Рассказ о круглой скульптуре, рельефе. Показ иллюстраций с образцами малой пластики, парковой и монументальной скульптуры. История зарождения керамики. Материалы и инструменты для работы, организация рабочего места. Способы лепки. Практическая работа с глиной «Моя собачка», «Мир насекомых», «Суслик»	Урок-демонстрация	3	1	2
1.2	РАБОТА С НАТУРЫ. ОВОЩИ, ФРУКТЫ и ЯГОДЫ. Ознакомление с оборудованием	Урок	6	2	4

	<p>скульптурной мастерской и рабочими материалами. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 4 - 5 этюдов по темам: «Яблоко», «Тыква», «Огурец», «Абрикос», «Слива», «Лимон», «Клубника» и др.</p>				
1.3	<p>РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР. РЕЛЬЕФ «ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ» Лепка цветов и листьев с натуры. Приобретение навыков изображения растений с натуры. Знакомство с принципом построения рельефа. Рекомендуется выполнить от 3 до 6 этюдов листьев. Предварительные зарисовки.</p>	Урок	6	2	4
1.4	<p>Рельеф «ДЕРЕВЬЯ» Соблюдение пропорций и характера деревьев разных пород. Компонировка изображения. Отбор главных элементов. Предварительные зарисовки.</p>	Урок	6	2	4
1.5	<p>ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА. ОРНАМЕНТ В КРУГЕ. Составление орнамента на основе растительных форм. Тема: «Лето», «Осень» (повторение и закрепление основ композиции: ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр). Предварительные эскизы.</p>	Урок	9	3	6
1.6	<p>ИСТОРИЯ КЕРАМИКИ. КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА. Зарождение керамического производства, древняя керамика. Русский изразец. Классификация керамики. Практическая часть: изготовление изразцов</p>	Урок	9	3	6
1.7	<p>РАБОТА НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ. Этапы работы. ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ ангобами и глазурью.</p>	Урок	15	5	10
1.8	<p>ЛЕНТОЧНЫЙ СПОСОБ ЛЕПКИ. «Вазочка». Практическая работа в объеме. Способы офактуривания глиняного черепка. Тиснение различными штампами, процарапывание, фактура через рельефную ткань. Налепные растительные фактуры.</p>	Урок	15	5	10

	Сквозное прорезывание.				
1.10	ЛЕПКА ИЗ ЖГУТА. «Горшочек» (способ кругового наклепа из глиняных жгутов). Практическая работа в объеме с применением различных форм фактуры. Использование анобов для декорирования.	Урок	6	2	4
1.11	КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА С ПЛАСТОМ «Подсвечник», «Шкатулка» по теме «Мир природы». Использование формы. Декорирование жгутом, наклепными деталями, тиснением и сквозным прорезыванием.	Урок	12	4	8
1.12	МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА. ПРИЁМЫ СТИЛИЗАЦИИ В НАРОДНОЙ ИГРУШКЕ. Знакомство с образцами народных промыслов (Каргополь, Дымка, Тверь). Итоговая работа : сюжетная композиция «Масленица», «Коляда» (козы, бараны, медведи, сказочные птицы), «Волк и семеро козлят», «У колодца» и т.д.	Урок	12	4	8

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
2.1	ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО НАШЕГО КРАЯ. Посещение исторического музея. Зарисовки с натуры. КОНТРЕЛЬЕФ «ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО НАШЕГО КРАЯ.» Работа в материале. 3-4 этюда.	Экскурсия	9	3	6
2.2	РАБОТА С НАТУРЫ. Организация объемов по осям. Соблюдение пропорций ЭТЮДЫ гипсового геометрического тела (конуса, цилиндра) 4-6 этюдов.	Урок	6	2	4
2.4	ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА. 2-х плановый БАРЕЛЬЕФ «ЕГИПЕТСКИЕ ПИРАМИДЫ» Практическое освоение элементарных законов построения барельефа и горельефа.		6	2	4

2.5	ЛЕПКА КРАТКОВРЕМЕННЫХ ЭТЮДОВ ПТИЦ (чучела птиц: ворона, куропатки, глухарь и др.). Практическое изучение формы. Передача пропорциональных отношений.	Урок	9	3	6
2.6	НАБРОСКИ С ЖИВОТНЫХ ПО НАБЛЮДЕНИЮ И ПО ПАМЯТИ. Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных. Использование зарисовок летней практики и по памяти. Выполнение до 5 заданий. Контрольная работа «Дружное семейство».	Урок	18	6	12
2.7	ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТА И ЖГУТА различных по форме сосудов скифов. Зооморфные мотивы (олень, лев, орёл) скифских предметов быта. Налепные детали в форме стилизованных животных и птиц. Соблюдение пропорций , передача формы	Урок	9	3	6
2.8	СТИЛИЗАЦИЯ ЖИВОТНОГО И ПТИЦ. Конь и птица в древне - русской символике. Предварительные зарисовки. Лепка птицы или коня из пласта с применением приёма сквозного прорезывания.	Урок	12	4	8
2.9	ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА с последующим обсуждением(или просмотр видеозаписи «Выставка в Государственном центре народного творчества г.Красноярск (ГЦНТ)»	Урок - экскурсия	3	1	2
2.10	ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. СЛАВЯНСКАЯ СИМВОЛИКА В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКЕ. Углубление пройденного в первом классе (Каргополь, Филимоново, Пермогорская роспись, Дымковская игрушка). На основе народной игрушки придумывание своей композиции. Цельность формы. Использование предварительных эскизов, зарисовок орнамента. Соблюдение технологий изготовления.	Урок	18	6	12
2.11	ПРИМЕНЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ	Урок	12	4	8

СИМВОЛИКИ в резьбе по дереву. Изучение творчества местных резчиков по дереву. Этюды, зарисовки. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Декоративный рельеф на тему «Русское деревянное зодчество» или «Сказочный терем», «Терем-теремок» Использование натуральных зарисовок. Отбор элементов. Лепка в глине. Применение знаний и умений, полученных за год.				
---	--	--	--	--

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
3.1	ИЗУЧЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. КРАТКОВРЕМЕННЫЕ НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ДВИЖЕНИИ. Выполнение набросков друг с друга	Урок Урок – просмотр видео	12	4	8
3.2	Изображение фигуры человека в рельефе. 2х ПЛАНОВЫЙ РЕЛЬЕФ по теме: «Мифы Древней Греции», «Фараон», «Древний Египет». Композиционные эскизы, натурные зарисовки. Тщательная проработка элементов первого плана.	Урок	12	4	8
3.3	ЭТЮДЫ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт. Изображение людей различных эпох, национальностей, разного возраста и комплекции в разных позах (до 8 отдельных этюдов). Темы: «Атлет», «Танцовщица», «Волейболист», «Лётчик», «Чайная церемония», «Самурай», «Герои полотен великих художников эпохи Возрождения», «Будда», «Индианка», «Купец» и т.д.	Урок	15	5	10

3.4	ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА. ПРОЕКТ «ВАЗА «РУСЬ» (возможные варианты: СОСУД «БЕРЁЗКА», «САКУРА», «ТЕРПСИХОРА» «БОГИНЯ ЛАДА») Выделение характерных черт художественного образа, обобщение, композиционные эскизы.	Урок	12	4	8
3.5	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА «Боги Древней Греции»	Урок	6	2	4
3.6	СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ВКЛЮЧАЮЩЕЙ 2-3 ФИГУРЫ. Использование натурального материала. Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни. Передача взаимодействия изображаемых фигур, фигуры человека в движении. Темы: «Материнство», «Профессии», «Детские игры», «Хоровод»	Урок	15	5	10
3.7	МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ», «БОГАТЫРИ». Лепка круглой скульптуры из куска. Предварительные эскизы.	Урок	9	3	6
3.8	МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ « ПО СКАЗКАМ А.С.ПУШКИНА» Предварительные эскизы. Проработка элементов костюма.	Урок	12	4	8
3.9	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2-3 фигурная композиция на тему «Танец»	Урок	12	4	8

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
4.1	Повторение пройденного. Приёмы стилизации растительных и животных форм.	Урок	12	4	8

	Театральная маска. ДЕКОРИРОВАНИЕ МАСКИ СТИЛИЗОВАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ. Налепные фактуры, сквозное прорезывание, элементы росписи (краски «керамик», ангобы, акрил)				
4.2	КРАТКОВРЕМЕННЫЕ ЭТЮДЫ С ГИПСОВОЙ МОДЕЛИ ЧАСТЕЙ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА. Выявление общего характера данной части лица. Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей).	Урок	15	5	10
4.3	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «Маска Дианы (копия, размер 15x10)»	Урок	9	3	6
4.4	ЭТЮД ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА. Знакомство с анатомическим строением и особенностями головы человека, четкое построение объемов по осям, изучение средних пропорций.	Урок	6	2	4
4.5	ПОРТРЕТ ДРУГА(учащиеся позируют друг другу). Этюдные работы в материале.		12	4	8
4.6	ПОРТРЕТ МАЛЫША. Передача особенностей пропорций лица ребёнка 2-3 лет.		6	2	4
4.7	ПОРТРЕТ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА. Передача особенностей пропорций лица.		6	2	4
4.8	МУЖСКОЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ. Портрет «Защитник Родины» (погрудные портреты летчика, солдата, танкиста, русского богатыря и т.д.)	Урок	12	4	6
4.6	ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Совместный анализ задания педагогом и учениками.	Урок	12	4	6
4.7	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «Портрет литературного героя»	Урок	12	4	8

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1.1 Тема: ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ. Знакомство с предметом «Скульптура»
Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской скульптуры. Знакомство с глиной, её физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Рассказ о круглой скульптуре, рельефе. Показ иллюстраций с образцами малой пластики, парковой и монументальной скульптуры. Особый акцент сделать на современной монументальной скульптуре города Красноярска. Понятие «художественная керамика», рассматривание фотографий керамических работ выпускников Красноярского государственного художественного института. Виды традиционной глиняной игрушки. История зарождения керамики. Материалы и инструменты для работы, организация рабочего места. Способы лепки. Лепка из одного куска (пластический способ) животного или насекомого.

Самостоятельная работа: зарисовки с натуры ягод, фруктов, овощей.

1.2. Тема: РАБОТА С НАТУРЫ. ОВОЩИ, ФРУКТЫ и ЯГОДЫ.
Ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской и рабочими материалами. Лепка фруктов, овощей (с натуральных или муляжей). Освоение основных приемов лепки. Понятие о построении объемного предмета в пространстве. Выполнение 4 - 5 этюдов по темам: «Яблоко», «Тыква», «Огурец», «Абрикос», «Слива», «Лимон», «Клубника» и др.

Ознакомить с приемом лепки из куска. В результате практической деятельности выделить свойства глины.

Самостоятельная работа: зарисовки и фото различных цветов и листьев.

1.3. Тема: РАСТИТЕЛЬНЫЙ МИР. РЕЛЬЕФ «ЦВЕТЫ И ЛИСТЬЯ»

Лепка цветов и листьев с натуры.

Приобретение навыков изображения растений с натуры. Рекомендуется выполнить от 3 до 6 этюдов листьев. Предварительные зарисовки. Закрепить понятия «симметричность» и «асимметричность». Дать понятие «уплощение массы» в рельефе. Ознакомление с принципами построения рельефа

(раскатывание плитки, нанесение рисунка, наложение глины, пользование стеками)

Самостоятельная работа: зарисовки и фото различных пород деревьев.

1.4. Тема: Рельеф «ДЕРЕВЬЯ» Соблюдение пропорций и характера деревьев разных пород. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Компонировка изображения. Отбор главных элементов. Предварительные зарисовки. Учить подмечать характерные и типичные особенности разных деревьев и передавать в лепке характер различных деревьев.

Самостоятельная работа:

1.5. Тема: ДЕКОРАТИВНАЯ РАБОТА. ОРНАМЕНТ В КРУГЕ (ОВАЛЕ). Составление орнамента на основе растительных форм.

Темы: «Лето», «Осень», «Цветочно - фруктовый венок», «ВЕНОК ЛАДЫ». Повторение и закрепление основ композиции: ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр). Предварительные эскизы. Учить составлять композиции в эскизах, применяя вышеперечисленные понятия. Равновесие композиции.

Самостоятельная работа: формирование для занятия гербария из листьев, разных по форме и цвету.

1.6 Тема: ИСТОРИЯ КЕРАМИКИ. КЕРАМИЧЕСКАЯ ПЛИТКА. Зарождение керамического производства, древняя керамика. Классификация керамики. Русский изразец. Показ работ из фонда. Изготовление печати для изразцов. Практическая часть: изготовление изразцов с растительным мотивом. Тиснение плитки различными штампами.

1.7. Тема: РАБОТА НА ГОНЧАРНОМ КРУГЕ.

Этапы работы на гончарном круге.

ДЕКОРИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ ангобами и глазурью. Налепные растительные фактуры.

Последовательность работы на гончарном круге. Промин массы, центровка, выдавливание дна, вытягивание стенок. Использование стеков и лески.

Изготовление небольших изделий (солонка, вазочка).

Прием «оплеска» при декорировании ангобами.

Послойное нанесение глазури.

Самостоятельная работа: подобрать коллекцию рельефной ткани для офактуривания глиняных изделий, заготовить штампы, валики для тиснения глиняных изделий.

1.8. Тема: ЛЕНТОЧНЫЙ СПОСОБ ЛЕПКИ И РАБОТА ИЗ ПЛАСТА

«Вазочка».

Практическая работа в объеме с применением различных форм фактуры и сквозного прорезывания. Научить новому способу лепки посуды. Закреплять умение пользоваться штампами, тканью и другими приспособлениями для офактуривания изделия или части изделия.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала по теме «Сосуды» для творческой работы.

1.10. Тема: ЛЕПКА ИЗ ЖГУТА. «Горшочек»

(способ кругового налепа из глиняных жгутов).

Обучение новому приёму лепки сосуда с расширением и сужением.

Использование шликера для скрепления жгутов.

Практическая работа в объеме с применением различных форм фактуры.

Самостоятельная работа: выполнение нескольких эскизов к творческому заданию «Шкатулка», «Подсвечник»

1.11. Тема:

КОМПОЗИЦИОННАЯ РАБОТА с ПЛАСТОМ. «Светильник», «Подсвечник», «Шкатулка» по теме «Растительный мир».

Закрепление полученных навыков работы с глиняным пластом (рекомендуется выполнить предварительные эскизы, используя натурные зарисовки, сделать упор на образное раскрытие темы; применять налепную пластику, декорирование жгутом, различные фактуры, тиснение и сквозное

прорезывание). Учить применять шликерные массы при закреплении наклепных деталей. Приучать делать несколько зарисовок и эскизов перед любой творческой композиционной работой. Использование формы.

Самостоятельная работа: найти в интернете материал о каком - либо русском народном промысле, сделать презентацию.

1.12. Тема: МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА. ПРИЁМЫ СТИЛИЗАЦИИ В НАРОДНОЙ ИГРУШКЕ.

Знакомство с образцами народных промыслов (Каргополь, Дымка, Тверь).

Итоговая работа по этой теме сюжетная композиция «Масленица», «Коляда» (козы, бараны, медведи, сказочные птицы). Традиционные приемы лепки и росписи каргопольской, дымковской, тверской игрушек.

Закреплять умение расписывать керамику акриловыми красками. Изучать средства выразительности художественного образа через народную игрушку. Использование всех знаний, полученных учеником за год.

Самостоятельная работа: посетить исторический музей города Красноярска или Железногорска. Выполнение 3-4 зарисовок силуэтов посуды сложной формы, несколько зарисовок петроглифов древнего искусства, заготовить коллекцию фото по теме «Первобытное искусство нашего края»

Второй год обучения

2.1. Тема: ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО НАШЕГО КРАЯ.

Посещение исторического музея. Зарисовки с натуры. Просмотр фотографий по теме, заготовленных учащимися во время летних каникул.

Самостоятельный выбор сюжета для работы.

Уточнение этапов работы в контррельефе

Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, выбор глины стекой.

Самостоятельная работа: зарисовать несколько геометрических объёмных фигур с разных точек зрения.

2.2. Тема: РАБОТА С НАТУРЫ. Лепка гипсовых геометрических тел (куб, цилиндр, шар, конус). Организация объемов по осям. Соблюдение

пропорций. Закрепить понятия «ось симметрии», «основание фигуры», «трёхмерное пространство»

Самостоятельная работа: принести фото различных кувшинов.

2.3...Тема: ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА. 2-хплановый барельеф «Египетские пирамиды». Беседа о видах рельефа и принципах построения двухпланового рельефа. Показ работ из методического фонда. Дать понятие о трансформации трёхмерного пространства и объёма в уплощённом пространстве рельефа. Объяснение законов сокращения предметов в рельефе. Набивка щита глиной, прорисовка на фоне, прокладка формы.

Практическое освоение элементарных законов построения барельефа и горельефа.

Самостоятельная работа: зарисовки различных птиц.

2.4. Тема: ЛЕПКА КРАТКОВРЕМЕННЫХ ЭТЮДОВ (чучело птиц: ворона, куропатки, глухарь и др.). Практическое изучение формы. Передача пропорциональных отношений. Закреплять знания детей об относительной симметричности предметов живой природы. Учить наблюдать особенности природы с разных точек зрения. Учить передавать в материале фактуру перьев птиц.

Самостоятельная работа: зарисовки домашнего животного.

2.5 Тема: НАБРОСКИ С ЖИВОТНЫХ ПО НАБЛЮДЕНИЮ И ПО ПАМЯТИ. Углубление развития наблюдательности за характером поведения животных. Стремление передать характерные позы конкретной породы животных. Углублять знания детей о пластике различных животных. Учить выполнять композицию, используя несколько точек опоры. Закреплять умение лепить из одного куска, добиваясь равновесия композиции. Использование зарисовок летней практики и по памяти. Выполнение до 5 заданий.

Контрольная работа «Дружное семейство. Эмоциональная окраска, интересная пластика, несколько точек опоры.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Зооморфные мотивы предметов быта скифов», слайдовая презентация по этой теме.

2.6 Тема: ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТА И ЖГУТА различных по форме сосудов скифов. Зооморфные мотивы (олень, лев, орёл) скифских предметов быта. Налепные детали в форме стилизованных животных и птиц. Соблюдение пропорций, передача формы.

Самостоятельная работа: подготовить презентацию «Животные и птицы в древне - русской символике»

2.7.Тема: СТИЛИЗАЦИЯ ЖИВОТНОГО И ПТИЦ.

Конь и птица в древне - русской символике.

Предварительные зарисовки.

Лепка птицы или коня из пласта с применением приёма сквозного прорезывания.

Самостоятельная работа: 4-5 эскизов стилизованных животных

2.8 Тема: ПОСЕЩЕНИЕ ВЫСТАВКИ ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА с последующим обсуждением(или просмотр видеозаписи «Выставка в Государственном центре народного творчества г.Красноярск (ГЦНТ)»

2.9 Тема: ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ. СЛАВЯНСКАЯ СИМВОЛИКА В РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКЕ.

Углубление пройденного в первом классе (Каргополь, Филимоново, Пермогорская роспись, Дымковская игрушка).

На основе народной игрушки придумывание своей композиции. Цельность формы. Использование предварительных эскизов, зарисовок орнамента.

Соблюдение технологий изготовления.

Самостоятельная работа: зарисовки работ местных резчиков по дереву.

2.10 Тема: ПРИМЕНЕНИЕ СЛАВЯНСКОЙ СИМВОЛИКИ в резьбе по дереву. Изучение творчества местных резчиков по дереву. Этюды, зарисовки.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. Декоративный рельеф на тему «Русское деревянное зодчество» или «Сказочный терем», «Терем- теремок», «Деревянное зодчество Красноярья»

Использование натуральных зарисовок. Отбор элементов. Лепка в глине. Применение знаний и умений, полученных за год.

Третий год обучения

3.1. ИЗУЧЕНИЕ ПРОПОРЦИЙ ФИГУРЫ ЧЛОВЕКА, КРАТКОВРЕМЕННЫЕ НАБРОСКИ ФИГУРЫ ЧЛОВЕКА.

Выполнение набросков друг с друга.

Использование каркасов.

3.2 Изображение фигуры человека в рельефе.

2х ПЛАНОВЫЙ РЕЛЬЕФ по теме: «Мифы Древней Греции», «Фараон», «Древний Египет».

Композиционные эскизы, натурные зарисовки.

Тщательная проработка элементов первого плана.

3.3 ЭТЮДЫ ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ФИГУРЫ.

Развитие внимания и наблюдательности.

Передача пропорций и характерных черт. Изображение людей различных эпох, национальностей, разного возраста и комплекции в разных позах (до 8 отдельных этюдов).

Темы: «Атлет», «Танцовщица», «Волейболист», «Лётчик», «Чайная церемония», «Самурай», «Герои полотен великих художников эпохи Возрождения», «Будда», «Индианка», «Купец» и т.д.

3.4 ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ ФИГУРЫ ЧЛОВЕКА.

ПРОЕКТ «ВАЗА «РУСЬ» (возможные варианты: СОСУД «БЕРЁЗКА», «САКУРА», «ТЕРПСИХОРА» «БОГИНЯ ЛАДА»)

Выделение характерных черт художественного образа, обобщение, композиционные эскизы.

3.5 КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА «Боги Древней Греции»

Передача пропорциональных отношений.

Выразительность художественного образа.

Проработка деталей.

Декорирование на выбор.

3.6 СОЗДАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ ВКЛЮЧАЮЩЕЙ 2-3 ФИГУРЫ. Использование натурального материала.

Передача сюжетов, наблюдаемых в жизни.

Передача взаимодействия изображаемых фигур, фигуры человека в движении.

Темы: «Материнство», «Профессии», «Детские игры», «Хоровод».

Чёткость силуэта, целостность композиции.

3.7 МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

«ЗАЩИТНИКИ РОДИНЫ», «БОГАТЫРИ».

Лепка круглой скульптуры из куска. Предварительные эскизы.

Работа над передачей характера, выразительности движений.

Цельность композиции, выразительность силуэта.

Декорирование на выбор. Использование глазури(приём «затирка»), возможно тонирование «под металл» акрилом.

3.8 МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

« ПО СКАЗКАМ А.С.ПУШКИНА»

Предварительные эскизы. Выявление характерных особенностей сказочных героев. Лепка из пласта. Приёмы стилизации.

Выявление выразительных движений и взаимосвязи фигур.

Подбор средств для офактуривания пласта. Использование фактурной ткани вязаных салфеток, различных штампов.

Проработка элементов костюма.

Роспись акрилом по мотивам Северо-Двинской Росписи.

3.9 КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 2-3 фигурная композиция на тему «Танец»

Лепка основных объёмов композиции с учётом кругового обзора.

Уточнение движения и взаимосвязи фигур. Выразительность силуэта.

Выявление настроения. Передача экспрессии движения.

Проработка деталей.

Постоянный просмотр работы со всех сторон.

Добиться чёткости силуэта, выразительности композиции со всех сторон.

.

Четвёртый год обучения

4.1.Тема: Повторение пройденного. Приёмы стилизации растительных и животных форм. Театральная маска.

ДЕКОРИРОВАНИЕ МАСКИ СТИЛИЗОВАННЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ.

Налепные фактуры, сквозное прорезывание, элементы росписи (краски «керамик», ангобы, акрил)

Самостоятельная работа: зарисовки частей лица.

4.2. Тема: КРАТКОВРЕМЕННЫЕ ЭТЮДЫ С ГИПСОВОЙ МОДЕЛИ ЧАСТЕЙ ЛИЦА ЧЕЛОВЕКА.

Использование гипсовой Обрубки является обязательным условием работы над портретом. Это пособие помогает учащимся увидеть самые главные формообразующие точки лица, понять плоскостные отношения.

Знакомство с анатомическими особенностями

головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица.

Выполнение по три этюда в материале каждой части лица.

Самостоятельная работа: зарисовки маски Дианы.

4.3.Тема: КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «Маска Дианы (копия, размер 15x10)»

Анализ особенностей пропорциональных отношений лица Дианы. Набор массы.

Разметка линиями пропорциональных отношений. Детализация.

4.4.Тема: ЭТЮД ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА.

Знакомство с анатомическим строением и особенностями головы человека, четкое построение объемов по осям, изучение средних пропорций.

Самостоятельная работа: зарисовки родственников

4.5 Тема: ПОРТРЕТ ДРУГА.

Учащиеся позируют друг другу. Кратковременные этюдные работы в материале.

Высота этюдов 10 -15 сантиметров.

Самостоятельная работа: зарисовки малыша 2-3 лет.

4.6. Тема: ПОРТРЕТ МАЛЫША.

Анализ особенностей пропорций детского лица. Рассмотрение репродукций картин великих художников Эпохи Возрождения. Отличие пропорций детского от лица взрослого. Работа в материале. Высота работы 10 см.

Самостоятельная работа: зарисовки бабушки или дедушки.

4.7. Тема: ПОРТРЕТ ПОЖИЛОГО ЧЕЛОВЕКА. Просмотр зрительного ряда по теме. Анализ возрастных изменений в лице человека. Передача возрастных особенностей в материале. Высота работы 10 см.

Самостоятельная работа: зарисовки по теме: «Защитник родины»

4.8. Тема: МУЖСКОЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ. «Защитник Родины»

(погрудные портреты летчика, солдата, танкиста, русского богатыря и т.д.)

Просмотр зрительного ряда «Мужской образ в творчестве советских художников». Выявление характерных черт мужественного лица.

Работа над художественным образом. Зарисовки, наброски.

Если работа планируется выше 15 см, нужно использовать каркас.

Набор массы. Прорисовка осей. Работа в отношениях.

Самостоятельная работа: набрать материал, необходимый для итоговой работы.

4.9. Тема: КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «Портрет литературного героя»

Уточнение учебной задачи. Просмотр и обсуждение материала.

Возможные подтемы:

«Мир науки», «Кинорежиссёры России», «Артисты советского кино»

«Женщины, вошедшие в историю России»

«Великие писатели мира» и т.д.

Выделение характерных черт и индивидуальных особенностей внешнего вида и характера выбранного литературного героя. Осмысление закона подчинения всех частей композиции композиционному замыслу. Зарисовки причёски и элементов костюма.

3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, животных, человека.
5. Умение работать с натуры, по памяти и по представлению.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” (*«отлично»*) - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение

художественных выставок, просмотр видео выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29

16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56
24. Программа для детских художественных школ. Метод.кабинет по учебным заведениям культуры и искусства; отв. Редактор И.И. Сергеева.- Красноярск,1994.
25. Одноралов Н. Скульптура и скульптурные материалы. 1982.

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

