

Разработка урока №1 по композиции 4 класса

Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

Преподаватель МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» Шишлевский В.В.

- **Тема:** Композиционная организация портрета. «Изображение портрета литературного героя из русской классики А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

» 42ч. Задания по 3 часа.

Цель урока:

(обучающая)

- Изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов - аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

(развивающая)

- Развивать навыки построения схемы портрета.

(воспитательная)

- Воспитывать усидчивость, терпеливое отношение к работе, способность анализировать сделанное.

Задачи:

1. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.
2. Выявление характера. Психологии образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.
3. Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

Наглядные пособия:

- иллюстративный материал: А.С.Пушкин. «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.
- детские рисунки;

Оборудование: доска, бумага, простой карандаш, ручка, перо, кисть, линейка, резинка.

Основные знания, умения и навыки:

- знать схемы построения композиций.
- уметь выполнять по схеме костюмированный портрет и его виды, аллегорический, мифологический, исторический, семейный, жанровый.

План занятия.

(120 мин.)

- I. Организация класса (5мин.)
- II. Проверка домашнего задания (5мин.)
- III. Актуализация опорных знаний и повторение изученного (8мин.)

- IV. Объяснение нового материала (14мин.)
- V. Первичное закрепление (2мин)
- VI. Практическая работа (65 мин.)
- VII. Закрепление изученного материала. (5 мин.)
- VIII. Анализ работ (10 мин.)
- IX. Домашнее задание (3мин.)
- X. Подведение итогов (1 мин.)
- XI. Уборка рабочих мест (2 мин.)

Ход занятия (120 мин.)

I. Организация класса. (5 мин.)

1. Приветствие.
2. Проверка готовности к уроку.
3. Подписать листы, на которых будет выполняться работа.

II. Проверка домашнего задания (5 мин.)

1. Что было задано.
2. Ответы учащихся по содержанию д/з, обсуждение практической части домашнего задания.

III. Актуализация опорных знаний и повторение изученного (8мин.)

1. Схемы построения композиций.
2. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.

IV. Объяснение нового материала (14 мин.)

1. Тема и задачи задания.

-Тема: **«Изображение портрета литературного героя из русской классики»**

- Задачи:

1. Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.
2. Выявление характера. Психологии образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.
3. Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

2. Мотивация задания.

- Приобретение навыков передачи изобразительными средствами более сложных сюжетных композиций.

3. Основные характеристики объекта: визуальные характеристики литературных персонажей, эпохи, среды, костюмов, предметов быта, интерьера.

- Что необходимо передать в работе над композицией?

- Выявление характера. Психологии образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

4. Способ передачи формы.

- Чтобы передать форму предмета, необходимо научиться рисовать большими отношениями и моделировать форму цветом и тоном, выявлять детали.

5. Анализ предмета.

- У нас нет сегодня предмета с натуры. Но мы изображаем портрет на основе иллюстративного материала, раскрывая особенности описания сюжета, характеристик героев.

6. Последовательность работы.

- Выполнить ряд упражнений на изображение фигур человека, провести анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

7. Задачи занятия. Повторим сегодняшние задачи.

- Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.

- Выявление характера. Психологии образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

- Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

8. Пути решения поставленных задач на 2 часа.

При выполнении работы необходимо следить за распределением упражнений на бумаге. Штриховать в пределах размеченного силуэта. Следить за аккуратностью выполнения работы.

V. Первичное закрепление (2 мин.)

1. Понятие комфортности изображения пятна в формате.

2. Способы штриховки, заливки.

VI. Практическая работа (65 мин.)

1. Задачи занятия.

- Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.

- Выявление характера. Психологии образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

- Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

2. Последовательность работы над заданием.

- Наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

- Изображение портрета литературного героя из русской классики.

3. Выполнение работы.
4. Оформление полей, подпись работы.

VII. Закрепление изученного материала. (5 мин.)

- Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.
- Выявление характера. Психологии образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

VIII. Анализ работ (10 мин.)

1. Тема и задачи занятия.

- Назовите, пожалуйста, тему и задачи задания.
- Тема занятия: «Изображение портрета литературного героя из русской классики».
- Задачи занятия.

- Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.
 - Выявление характера. Психологии образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.
 - Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.
- В каких работах наиболее решены задачи задания? Рассмотрим работы по качеству выполнения поставленных задач.

2. Качество компоновки.

- Как расположены упражнения в формате.

3. Качество разлиновки полей.

- Ровно ли и четко проведены поля?

4. Качество покрытия упражнений тушью.

- Выполнены ли требования академической веерной штриховки, заливки?

IX. Домашнее задание (3 мин.)

1. Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

X. Подведение итогов (1 мин.)

1. Какой материал был на занятии самым важным?

- Передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера.
- Выявление характера. Психологии образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.
- Задание для самостоятельной работы: анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

X I. Уборка рабочих мест (2 мин.)

Закончить занятие фразой: «Урок окончен». «Убрать рабочие места».