

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселовская детская школа искусств»


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Чтение нот с листа (домра)»

срок реализации 4 года

с. Новоселово 2019

Рассмотрено
педсоветом МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
Протокол № 1
от «23» 08 2019 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
 Е.П. Волынец
Приказ № 38 от
«26» 08 2019 г.



Разработчик: С.В. Бочкарёва – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселовская детская школа искусств»

Рецензент: директор МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» Е.П. Волынец

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Актуальность программы и педагогическая целесообразность.*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*
- *Примерные списки произведений*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа (домра)» четырехлетнего срока обучения разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных инструментах в детских школах искусств.

В учебной и методической литературе навык чтения нот с листа часто рассматривается как некий прикладной атрибут процесса обучения, имеющий важное значение, но заниматься которым надо на определенном этапе обучения. Отделять развитие навыка чтения с листа от общего процесса обучения нецелесообразно, т.к. любой навык формируется, а затем уже совершенствуется (причём, последнее является процессом бесконечным). Заниматься чтением нот с листа нужно с первых шагов начального периода обучения на том же материале, который предназначен для формирования игровых навыков, то есть на учебном материале.

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Современное художественное образование приобретает массовый характер, и в музыкальные школы приходят не только одаренные дети, но и дети со средними музыкальными способностями, не ориентированные на дальнейшее профессиональное обучение, но желающие получить навыки музицирования.

Именно поэтому, сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, усиления мотивации обучения в музыкальных школах, получения реальных результатов обучения, необходимых для реализации творческих потребностей учащихся и после окончания школы.

В основу программы положены принципы развивающего обучения, которые предполагают наряду с формированием навыков чтения музыкальных произведений с листа, так же развития самостоятельности и творческой активности учащегося уже на самом раннем этапе обучения игре на музыкальном инструменте.

Программа «Чтение нот с листа (домра)» способствует расширению общего музыкального кругозора учащихся, формированию у них представлений о разнообразии жанров, видов, форм музыкального искусства, развивает умение анализировать их. Всё это направлено на

решение комплекса задач преподавателя по воспитанию у учеников интереса к игре на музыкальном инструменте. Повышение заинтересованности возможно только в том случае, когда снято чувство тревожности, нервозности при сдаче технических зачетов и академических концертов. Для этого необходимо внедрять в работу элементы игры, особенно в младших классах.

Срок реализации учебного предмета

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 5 классы.

Цель программы - воспитание общего музыкального развития.

Задачи программы:

- всестороннее и широкое ознакомление с музыкальной литературой;
- расширение общего и музыкального кругозора ученика;
- активизация умственной деятельности ученика, развитие памяти, внимания, сообразительности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма занятий – индивидуальный урок.

В индивидуальный репертуарный план включаются «произведения для ознакомления» - пьесы более легкие и разнообразные, которые ученик прорабатывает самостоятельно и сдает в конце каждого полугодия (по нотам, в ознакомленном виде).

Методы организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста);
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения; прослушивание музыкального материала в записи);
- практический (тренинг, упражнения).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации педагога, наблюдение, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи, компьютерные программные средства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Техническое оснащение занятий: домра, соответствующий возрасту и росту учащегося, стул, фортепиано, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание требований первого и второго года обучения.

За год репертуар должен включать не менее 15 пьес доступной трудности. Формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа. Освоение высотной графики, формирование навыка чтения с листа горизонтальных мелодических построений на основе гамм в тональностях мажора и минора с одним ключевым знаком. Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

Содержание требований третьего и четвёртого года обучения.

За год репертуар должен включать не менее 12 пьес доступной трудности. Ознакомление с программой 2 класса. Повторение и закрепление изученного в первом году обучения. Освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмоформул. Освоение определенных закономерностей нотописания. Усвоение звуковых соотношений в мелодиях, имеющих диапазон больше октавы. Музыкальный материал в тональностях до двух ключевых знаков.

Зрительное знакомство с текстом и его анализ. Воспроизведение предложенных преподавателем музыкальных примеров.

Самостоятельная домашняя работа ученика и предъявление результата на уроке.

Репертуарный список:

II класс (первый год обучения)

I полугодие

1. Зебряк Т. «Изгородь»
2. Зебряк Т. «Лёд»
3. Магиденко М. «Петушок»
4. Карасёва В. Обр. «Дождик»
5. Агафонников В. «Кукушка»
6. Агафонников В. «Кузнечик:»
7. Агафонников В. «Татити-Татити»
8. Туманян Б.
Обр. р. н. п. «Скок, скок, поскок»

II полугодие

1. Моцарт В. А. «Азбука»
2. Агафонников В. «Табакерка»
3. Агафонников В. «Чики, чики-кички»
4. Филиппенко А. «Цыплятки»
5. Ребиков В. «Воробышек»
6. Потапенко Т. «Грибы»
7. Благ В. «Чудак»
8. Карасёв М. «Песенка зайчиков»

III класс (второй год обучения)

I полугодие

1. Карасёва В. Сюита «Нужно с нотами дружить»
2. Моффит А. «Вновь солнышко смеётся»
3. Сальери А. «Втроём, как один»
4. Перковский П. «Ссора»
5. Кабалевский Д. «Пляска»
6. Метлов Н. «Паук и мухи»
7. Стешинневекий С. «Под горою калина»
8. Р.н.п. «Ах, улица, улица широкая»

IV класс (третий год обучения)

I полугодие

1. Бах И.С. Хорал
2. Рамо Ж. «Ригодон»
3. Шуберт Ф. «Лендлер»
4. Чайковский П. «Комаринская»
5. Липатов В. «Письмо к матери»
6. Купревич В. «Пингвины»
4. Прокофьев С. «Песня без слов»
5. Майкапар С. «Легенда»
6. Гречанинов А. «Маленькая сказка»

V класс (четвертый год обучения)

I полугодие

1. Россини. Дж. Пять дуэтов
2. Моцарт В. А. Шесть дуэтов
3. Страделла А. «Аллегро»
4. Лядов А. «Колыбельная» (
5. Хачатурян К. «Строительство домика Тыквы»
6. Рустамов Р. «Листики»
7. Красев М. «Сама садик- я садила»
8. Василенко С. «Ты раздолье моё»

II полугодие

1. Шуман Р. «Марш»
2. Барток Б. «Дразнилка»
3. Кюи Ц. «Майский день»
4. Комаровский А. «Соловьем залётным»
5. Австр.н.п. «Насмешливая кукушка»
6. Р.н.п. «Маки-маковки»
7. Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
8. Комаровский А. «Лук», чешск.нар.танец

7. Р.-н.н. «Слобода ль моя, елободушка»
8. Белор.н.п. «Крыжачок»

II полугодие

1. Шуберт Ф. Пять дуэтов
2. Корелли А. «В темпе гавота»
3. Чайковский П. «Игра в лошадки»
7. Ерёмин В. «Что ты, Машенька-душа!»
8. Локтев В. «Топотушки»

II полугодие

1. Рамо Ж. «Рондо»
2. Гайдн Й. «Немецкий танец»
3. Шуберт Ф. «Музыкальный момент»
4. Оннегер А. Дуэт из Маленькой сюиты
5. Кац С. «Как у дуба старого»
6. Майкапар С. «Маленький командир»
7. Фурмин С. «Ой гоп, тай ни, ни»
8. Шишаков Ю. «Юмореска»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Ожидаемые результаты:

- накопление навыка практического музицирования;
- накопление репертуара для домашнего исполнения;
- воспитание активного любителя музыкального искусства;
- достижение уровня развития ученика, достаточного для его творческой самореализации в различных сферах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце каждого учебного года.

Система и критерии оценок текущей и промежуточной аттестации учебного предмета «Чтение нот с листа (домра)»

Оцен	Критерии
5	<p>Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие.</p> <p>Точное выдерживание пауз. Разнообразная динамика. Точное исполнение аккордов и двойных нот</p> <p>Стабильное исполнение нотного текста в высоких позициях.</p>
4	<p>Стабильное исполнение нотного текста.</p> <p>Умеренный темп и штриховое соответствие.</p> <p>Точное выдерживание пауз. Разнообразная динамика.</p> <p>Замена исполнения аккордов и двойных нот одноголосным изложением мелодии.</p> <p>Стабильное исполнение нотного текста в высоких позициях.</p> <p>Незначительные текстовые потери не выходя из метро-</p>
3	<p>Нестабильное исполнение нотного текста.</p>

	<p>Медленный темп и штриховое несоответствие. Отсутствие нюансов. Не точное выдерживание пауз. Замена исполнения аккордов и двойных нот одноголосным изложением мелодии. Не стабильное исполнение нотного текста в высоких позициях. Значительные текстовые потери выходя из метро-</p>
2	<p>Остановки в исполнении. Очень медленный темп и штриховое несоответствие. Отсутствие нюансов. Не выдерживание пауз. Отсутствие замена исполнения аккордов и двойных нот одноголосным изложением мелодии. Отсутствие исполнения нотного текста в высоких позициях. Значительные текстовые потери выходя из метро-</p>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Чтение с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманном композитором без предварительного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным и с выполнением авторских указаний. При развитии навыке игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном* предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное звуковое действие. Умение играть, не глядя на клавиатуру инструмента – одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений используемого учебного материала на 2 класса ниже. Репертуар ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с профессионально ориентированными учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Произведений для прочтения должно быть много (разнообразных по стилям и жанрам), и педагог не должен добиваться концертной готовности со всеми произведениями.

Основным видом учебной деятельности предмета «Чтение с листа» является выполнение учащимися практических заданий по нотным сборникам.

Развитие навыков чтения с листа носит систематический характер. Прочтение нотного текста - процесс, слагаемый из многих более простых навыков и умений. Для беглого чтения нотного текста необходимо работать с учеником в следующих направлениях:

- ориентирование на грифе;
- ознакомление с разнообразными ритмическими рисунками;
- применение целесообразной аппликатуры;
- умение следовать основным авторским указаниям (динамика, штрихи);
- умение видеть структурные составляющие произведения (фразировка, мотив, повторность).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Дьяконова И.Г., 2004
2. Белов А. Сборник произведений для домры «Дебют». Москва, 2005
3. Домра 1 класс. / Составители М.Т. Белоконев, М.В. Шелест, А.В. Григоренко, 1986
4. Гнесина-Витачек Е.Ф. 26 мелодических этюдов для домры-соло. Красноярск, 2011
5. Домристу – любителю. Вып.11, 1987
6. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимова В.М., 1972
7. Лапицкий В. Триптих для домры и фортепиано. Красноярск, 2010
8. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано
9. Нескучный ритм. Сборник переложений для домры, балалайки и фортепиано. Переложение и исполнительская редакция Удинцевой И.В., Воиновой Т.А. Красноярск, 2011
10. Нотная папка юного домриста. Тетрадь № 1, 2, 3. Составитель В.П. Зеленый. Красноярск, 2003
11. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Редактор-составитель Чунин В.С. Москва, 2004
12. Нотная папка домриста № 2. 4-5 классы музыкальной школы. Редактор-составитель Чунин В.С. Москва, 2004
13. Нотная папка домриста № 3. Для старших классов музыкальной школы. Редактор-составитель Чунин В.С. Москва, 2004
14. Педагогический репертуар домриста. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Саратов, 2007
15. Педагогический репертуар домриста. Москва, 1982
16. Пильщиков. Этюды для домры
17. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Играет А. Цыганков. 1979
18. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

19. Федоров С. 12 этюдов-каприсов для трехструнной домры. Красноярск, 2008
20. Хрестоматия домриста 4 – 5 классы ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1990
21. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ. 1989
22. Хрестоматия домриста 1 – 5 классы ДМШ. Упражнения и этюды/ Составитель Чунин В., 1989
23. Шестериков И. Детский альбом для домры и фортепиано. Красноярск, 2011
24. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Москва
25. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1999
26. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 2000

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1979
2. Круглов В. Искусство игры на домре
3. Лукин. Школа игры на трехструнной домре. I ч., II ч.
4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М., 1990
5. Школа мастерства домриста. Т.И. Вольская, М.И. Уляшкин, Екатеринбург, 1995

3. Методическая литература

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
3. И. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры. М.. 1977
4. Особенности домровой аппликатуры. Составитель Орленкова Е.И. Красноярск, 2001
5. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Аверин В.А. Красноярск, 1982
6. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Сб. науч. Статей. Красноярск, 1993
7. О техническом развитии домристов в ДМШ. Вахрушева Л., Зеленый В. Красноярск, 1989
8. Тремоло, как основной домровый прием. В.П. Зеленый
9. И домры серебристый звук. В.П. Зеленый