


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселовская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (домра)»

срок реализации 5 лет

Рассмотрено
педсоветом МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
Протокол № 1
от «15» 08 2019г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
 Е.П. Волинец
Приказ № 38 от
«16» 08 2019г.



Разработчик: С.В. Бочкарёва – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселовская детская школа искусств»

Рецензент: директор МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» Е.П. Волинец

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры

Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направленно на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития каждого ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

В образовательной системе ДМШ и ДШИ созданы условия для образования и воспитания подрастающего поколения исполнителей на народных инструментов, в том числе на домре. Классы домры призваны способствовать распространению народной музыкальной культуры среди широких масс учащихся, воспитанию как активных участников в художественной самодеятельности, так и подготовке наиболее способных детей к поступлению в музыкальные учреждения среднего звена.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	74	64	74	64	74	64	74	64	74	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о домровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, коллективного музицирования в ансамбле или оркестре, подбора по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план.

- Знакомство с теорией.
- Постановка инструмента и посадка домриста.
- Практическая работа на инструменте.
- Техническое развитие.
- Беседа о музыке.

- Чтение нот с листа.
- Работа над музыкальным произведением.
- Классные концерты.
- Тематические вечера.
- Промежуточная и итоговая аттестация (контрольные уроки, зачеты).
- Культурно- просветительная деятельность.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют два варианта. Разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

1 год обучения

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в

дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции). Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 6-8 песен-прибауток на открытых струнах; 2 этюда; 4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Р. Чендева Этюд A-dur

Р. Чендева Этюд G-dur

Л. Бекман «Елочка»

К. Глюк «Веселый танец»

В. Агафонников «Музыкальные игры»

Русская народная песня «У меня в садочке». Обр. Н Римского-Корсакова

Э. Левина «Тик-так»

В. Попонов «Наигрыш»

Й. Гайдн «Песня»

Русская народная песня «Улица ты моя».

М. Мусоргский «Вечерняя песенка» и т.д.

Русская народная песня «Под горкою калина», обр. С. Стемпневского (4)

С. Пожлаков «Первые шаги»

С. Майкапар «В садике»

Р. Шуман «Солдатский марш»

Украинская народная песня «Зайчик», обр. М. Красева

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Г. Гладков Песенка львенка и черепахи

из м/ф «Львенок и черепаха»

А. Гурилев «Сарафанчик»

Ф. Шуберт «В путь»

А. Даргомыжский «Казачок»

Р. Ильина «Козлик»

Ж.-Б. Люлли. «Жан и Пьерро»

В. Калинин «Журавель»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обр. Н. Римского-Корсакова

Русская народная песня

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Гречанинова и т.д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Игра гамм C-dur, G-dur, A-dur, E-dur – начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации. В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти: гаммы C-dur, G-dur ударом П, переменный удар ПV, дубль- штрих; 2 этюда; 4-6 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В. А. Allegretto,

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»,

Шаинский В. Песенка про кузнечика.

2. Гайдн Й. Песенка,

Калинников В. Журавель,

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята».

2 год обучения

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более

сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, B-dur, a-moll, c-moll от 1-го пальца (на двух струнах); штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности.), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности); 2-3 этюдов; 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Л. Шитте Этюд C-dur,

А. Польшина Этюд A-dur.

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева

Д. Шостакович «Шарманка»

И.С. Бах «Два менуэта»

Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

Э. Куртис «Вернись в Сорренто»

А. Варламов «На заре ты ее не буди»

В. Егоров «Весенняя прогулка»

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева

Г. Перселл. Старинный английский матросский танец «Дудочки»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Ю. Давидович «Солнечный зайчик» из «Весенней сюиты» (1М. Ипполитов-Иванов «Шествие Сардаря из цикла «Кавказские эскизы»

Д. Кабалевский «Игра»

«Французская народная свадебная песня», обр. В. Лобова (69 Г. Ф. Гендель «Менуэт» (121)

М. Глинка «Андалузский танец»

К. Молчанов «Вступление» к к/ф «Доживем до понедельника» и т. д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Гавот,

Шаинский В. «Антошка», обработка Олейникова Н.,

Римский-Корсаков Н. Мазурка.

2. Бетховен Экосез № 2,

Чайковский П. Камаринская,

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Моцарт В.А. Майская песня,

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков,

Украинская народная песня «Ой, под вишнею».

2. Перселл Г. Ария,

Гречанинов А. Вальс,

Кабалевский Д. Клоуны.

3 год обучения

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной

работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. В течение 3 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; мажорные однооктавные гаммы в четвертой и пятой позициях на трех струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll. Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G. Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти: 2-4 этюда до трех знаков при ключе, на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

Г. Тихомиров Этюд

В. Евдокимов Этюд

- С. Прокофьев «Марш»
Д. Калевский. «Клоуны»
А. Зверев «Маленькое рондо»
К. Вебер «Мазурка»
А. Дугушин «На ослике»
Видебург «Буре»
Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (II и III части)
Русская народная песня «Калинка», обр. Ю. Давидовича
А. Лядов Вальс –шутка «Музыкальная табакерка»
В. Купревич «Гульский самовар»
В. Ефимов Три пьесы из «Веселой сюиты»: «Кто быстрее», «Весельчак», «Веселая кадрили»
И. С. Бах Ригодон «Весна»
И. Тамарин «Старинный гобелен»
П. Шольц «Непрерывное движение»
М. Балакирев «Полька» и т.д.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1.Муффат Г. Буре

Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части),

Русская народная песня «Сама садик я садила», обработка Красева М.,

2. Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт).

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»,

Дьяконова И. «Былина».

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Бах И.С. Весной,
Рахманинов С. Русская песня,
Чекалов П. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня «Васька-футболист»).

2. Перселл Г. Ария

Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

4 год обучения

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: хроматические упражнения, упражнения различных авторов; двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -

минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них; 2-4 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле.

Примерный репертуарный список произведений, изучаемых в учебном году:

А. Комаровский Этюд

Ф. Госсек. «Тамбурин»

Э. Григ. Норвежский танец

Русская народная песня «Ты, ракздолье моеым»,

обр. С. Василенко

Й. Гайдн. Венгерское рондо

В. Кхель «Скерцо»

Русская народная песня «Не одна во поле дороженька»,

обр. В. Городовской

И. С. Бах. «Скерцо» из сюиты h-moll

К. В. Глюк. Мелодия

А. Пустоселов «Детский экспромт»

Ф. Кюхлер «Концертино» в стиле А. Вивальди (I, II или III части)

Е. Меццакапо Канцонетта «К маркизе» (114)

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. Бах И. С. Рондо из сюиты h-moll,

Андреев В. Вальс «Бабочка», обработка Нагорного В., перелож. Дьяконовой,

И. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка Дителя В.

2. Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез,
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.,
Рахманинов С. Итальянская полька.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Вивальди А. Концерт для скрипки а-молл (1-я или 2-я, 3-я части),
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»,
Цыганков А. «Веселая прогулка»,

2. Гайдн Й. Венгерское рондо,
Григ Э. Норвежский танец,
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки», обработка Городовской В.

5 год обучения

Пятый класс (2 часа в неделю)

1. Работа над гибкостью и ловкостью игрового аппарата.

Различные упражнения для развития аккордов, октавной техники правой руки. Упражнения, развивающие беглость пальцев левой руки, исполняемые различными штрихами, разными ритмическими рисунками.

2. Звукоизвлечение и работа над штрихами (флажолет).

Работа над произведениями с уверенным применением изученных штрихов и приемов.

3. Развитие музыкально-слуховых представлений.

Углубленная работа над художественным образом произведения, стилистическая точность исполнения. Работа над произведениями с более сложной фактурой, ритмом (3/8, 6/8).

4. Развитие технических навыков.

Гаммы и арпеджио: Ми, Фа, Соль, Ля мажор в две октавы, ми минор 3 вида в две октавы различными штрихами и ритмическими группами. Хроматическая гамма от «ми» в две октавы. Этюды на различные виды техники. Умение исполнять нотный материал достаточно свободно и технично.

Годовые требования для пятого класса

8-10 разнохарактерных пьес, этюдов разной степени завершенности. В том числе исполнительская терминология, гаммы по требованиям.

Примерные программы выпускного экзамена (три уровня сложности):

1. К. Вебер «Вальс».
2. Р. н. п. обр. Н. Фомина «Пивна ягода по сахару плыла».
3. Д. Шостаковский «Гавот».
4. А. Глинка «Андалузский танец».

1. П. Шальц «Непрерывное движение».
2. Е. Меццакапо, Болеро «Толедо».
3. И. Гайдн «Финал» из Симфонии.
4. Г. Мари «Ария в старинном стиле».

1. В. Свиридов «Романс» из муз. иллюстр. к повести А. С. Пушкина «Метель».
2. А. Вивальди «Концерт для 2-х скрипок в оркестре».
3. П. Чайковский «Синтиментальный вальс».
4. Е. Городовская «За окном черемуха колышется».

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

Промежуточная аттестация проводится каждое полугодие в форме контрольного урока.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей

требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей домры, рассказать о выдающихся домровых исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, музыки современных композиторов, переложения для домры, а также оригинальные произведения написанные для инструмента, опыт игры в ансамбле и оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Дьяконова И.Г., 2004
2. Белов А. Сборник произведений для домры «Дебют». Москва, 2005
3. Домра 1 класс. / Составители М.Т. Белоконев, М.В. Шелест, А.В. Григоренко, 1986
4. Гнесина-Витачек Е.Ф. 26 мелодических этюдов для домры-соло. Красноярск, 2011
5. Домристу – любителю. Вып.11, 1987
6. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимова В.М., 1972
7. Лапицкий В. Триптих для домры и фортепиано. Красноярск, 2010
8. Музыкальные картинки. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано
9. Нескучный ритм. Сборник переложений для домры, балалайки и фортепиано. Переложение и исполнительская редакция Удинцевой И.В., Воиновой Т.А. Красноярск, 2011
10. Нотная папка юного домриста. Тетрадь № 1, 2, 3. Составитель В.П. Зеленый. Красноярск, 2003
11. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы музыкальной школы. Редактор-составитель Чунин В.С. Москва, 2004
12. Нотная папка домриста № 2. 4-5 классы музыкальной школы. Редактор-составитель Чунин В.С. Москва, 2004
13. Нотная папка домриста № 3. Для старших классов музыкальной школы. Редактор-составитель Чунин В.С. Москва, 2004

14. Педагогический репертуар домриста. Средние и старшие классы ДМШ и ДШИ. Саратов, 2007
15. Педагогический репертуар домриста. Москва, 1982
16. Пильщиков. Этюды для домры
17. Пьесы для трехструнной домры с фортепиано. Играет А. Цыганков. 1979
18. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980
19. Федоров С. 12 этюдов-каприсов для трехструнной домры. Красноярск, 2008
20. Хрестоматия домриста 4 – 5 классы ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1990
21. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ. 1989
22. Хрестоматия домриста 1 – 5 классы ДМШ. Упражнения и этюды / Составитель Чунин В., 1989
23. Шестериков И. Детский альбом для домры и фортепиано. Красноярск, 2011
24. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. Москва
25. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1999
26. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск, 2000

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1979
2. Круглов В. Искусство игры на домре
3. Лукин. Школа игры на трехструнной домре. I ч., II ч.

4. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1990
5. Школа мастерства домриста. Т.И. Вольская, М.И. Уляшкин, Екатеринбург, 1995

3.Методическая литература

1. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
2. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
3. И. Ямпольский. Основы скрипичной аппликатуры. М.. 1977
4. Особенности домровой аппликатуры. Составитель Орленкова Е.И. Красноярск, 2001
5. Работа с концертмейстером в классе щипковых инструментов. Аверин В.А. Красноярск, 1982
6. Русские народные инструменты (история, теория, методика). Сб. науч. Статей. Красноярск, 1993
7. О техническом развитии домристов в ДМШ. Вахрушева Л., Зеленый В. Красноярск, 1989
8. Тремоло, как основной домровый прием. В.П. Зеленый
9. И домры серебристый звук. В.П. Зеленый