

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселовская детская школа искусств»**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Дополнительный инструмент (фортепиано)»**

Срок реализации 4 года

с. Новоселово
2019

Рассмотрено
педсоветом МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
Протокол № 1
от «13» 08 2019 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
 Е.П. Волынец
Приказ № 38 от
«16» 08 2019 г.



Разработчик: Е.П. Волынец – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселовская детская школа искусств»

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» С.А. Варицкая

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ

Учебный предмет "Дополнительный инструмент (фортепиано)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Дополнительный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета – 4 года (со 2 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

На освоение предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная,

продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов- nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Структура программы учебного предмета «Дополнительный

инструмент (фортепиано)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**,предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Классы				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. **Требования по годам обучения**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Дополнительный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами nonlegato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1

класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд- тоническое трезвучие- отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Корелли А.	Сарабанда ре минор
Моцарт В.	Менуэт фа мажор
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Скарлатти Д.	Ария

Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука" "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	"Избранные этюды для начинающих" соч.65
Школа игры на фортепиано под общ. ред. А.Николаева: этюды	

Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Гедике А.	Танец
Глинка М.	Полька
Кабалевский Д.	"Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А.	Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",

"Мотылек"

Хачатурян А. Андантино

Штейбельт Д. Адажио

Примеры программ для контрольных уроков

Вариант 1

Ансамбль – С. Прокофьев «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская нар.песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми-мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Моцарт Л.	Волынка; Бурре; Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

БерковичИ.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»

Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»

Примеры программ для контрольных уроков

Вариант 1

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова Д.	Пьеса
Руббах А.	«Воробей»

Вариант 2

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Чайковский П.	«В церкви»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2 полифонических произведения,
1 часть произведения крупной формы,
1-2 ансамбля,
гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя
руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арнэ Т.	Полифонический эскиз
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия
Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.: Домажор, ре минор, Фа мажор; Полонез соль минор, Ария ре минор, Менуэт ре минор
Бём Г.	Менуэт
Гедике А.	Фугетты соч. 36: Домажор, Соль мажор
Гендель Г.Ф.	Ария
Пёрселл Г.	Сарабанда
Моцарт Л.	12 пьес под ред. Кувшинникова: сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор
Сен-Люк Ж.	Бурре
Чюрленис М.	Фугетта

Этюды

Бертини А.	Этюд Соль мажор
Гедике А.	40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Гедике А.	Соч. 58. «Ровность и беглость»
Лешгорн А.	Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А.	Этюды соч.37 №№1,2

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатина Домажор № 1, 1 ч.

Пьесы

Александров Ан. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Тюрк Д.Г. Песенка

Гедике А. Русская песня

Александров А. Новогодняя полька

Гайдн Й. Анданте

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
"Песня"

Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31

Гречанинов А. «На лужайке», Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Дварионас Б. Прелюдия

Лоншан-Друшкевич К. Полька

Моцарт В. 14 пьес: № 8

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Векерлен Ж.Б. Пастораль

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Чайковский П.	Танец феи Драже
Моцарт В.	Ария Папагено

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Черни-Гермер	Этюд, 1 тетрадь, № 21
Бём Г.	Менуэт
Дварионас Б.	Прелюдия

Вариант 2

Лешгорн А.	Этюд соч. 65 № 11
Перселл Г.	Ария
Чайковский П.	Детский альбом: Полька

4 год обучения

Годовые требования:

4-5 этюдов,

2-3 пьесы,

2 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к

ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах; Маленькие прелюдии доминор, ми минор
Бах Ф.Э.	Анданте
Рамо Ж.	Менуэт в форме рондо
Гендель Г.	3 менуэта
Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Скарлатти Д.	Ария ре минор
Циполи Д.	Фугетта
Перселл Г.	Ария, Менуэт Соль мажор
Гедике А.	Инвенция ре минор
Этюды	
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Шитте Л.	Этюды соч.160: №10,14,15,18
Геллер С.	Этюды
Гнесина Е.	Маленький этюд на трели
Гозенпуд М.	«Игра» (Музыкальный альбом для фортепиано, вып.1, сост. Руббах)
Лешгорн А.	Соч. 65
Лемуан А.	Соч. 37: №№ 10-13, 20
Черни-Гермер	1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Крупная форма	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор
Бенда Я.	Сонатина ля минор
Вебер К.	Сонатина До мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Кулау А.	Сонатина № 4
Клементи М.	Сонатины Домажор, Фа мажор
Моцарт В.	Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А.	Сонатина, 1 ч.
Плейель Р.	Сонатина
Моцарт В.	Легкие вариации
Кикта В.	"Вариации на старинную украинскую песню"

Пьесы

Алябьев А.	Пьеса соль минор
Мясковский Н.	«Беззаботная песенка»
Дварионас Б.	Прелюдия
Гедике А.	Скерцо
Гречанинов А.	Соч. 98, № 1
Лядов А.	Колыбельная
Кюи Ц.	«Испанские марионетки»
Кабалевский Д.	Токката
Майкапар А.	«Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В.	Аллегретто Си-бемоль мажор
Николаева Т.	Детский альбом: Сказочка
Питерсон О.	«Зимний блюз»
Роули А.	«Акробаты»
Чайковский П.	Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька
Шуман Р.	«Первая утрата», «Смелый наездник»
Хачатурян А.	Андантино

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л.	Немецкие танцы (в 4 руки)
Беркович И.	Соч. 90: фортепианные ансамбли

Металлиди Ж.	Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П.	50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М.	«Веселый разговор»

Примеры программ для контрольного урока

Вариант 1

Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В.	Аллегретто
Алябьев А.	Пьеса соль минор

Вариант 2

Черни-Гермер	1 тетрадь: № 29
Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор №12
Моцарт В.	Сонатина Си-бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Дополнительный инструмент (фортепиано)» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;

- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Дополнительный инструмент (фортепиано)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными и предполагают дополнение, варьирование в соответствии с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на

клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с

помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – М.: Советский композитор, 1991.
2. Ахмет Жубанов. Таджикские танцы. Алма-Ата, 1973.
3. Барсукова С.А.. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.- 120с.

4. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир ч. 1. Издательство «Музыка» Москва, 1981.
5. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир ч.2. Издательство «Музыка» Москва, 1974.
6. Бертини. 45 этюдов ор.100, 29,32. Издательство «Будапешт».
7. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано т. 1 № 1-12. Издательство «Музыка» Москва, 1982.
8. Бетховен Л. Экосезы и немецкие танцы для фортепиано. ЗАО Издательство «ЭКСМО-Пресс», 2001.
9. Гайдн Й. Нетрудные сонаты для фортепиано. Редактор Н. Копчевский. Издательство «Музыка» Москва, 1965.
10. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих.
11. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
12. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих.
13. Григ Э. Концерт ля минор для фортепиано с оркестром. Клавир. Издательство «Музыка» Москва, 1979.
14. Дебюсси К. «Детский уголок». Маленькая сюита для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1972.
15. «Для самых маленьких». Новые пьесы советских композиторов для фортепиано. Выпуск 3. Редактор – составитель З. Игнатьева. Издательство «Музыка» Москва, 1975.
16. Казелла А. Одиннадцать детских пьес для фортепиано. Классика-XXI, Москва 2003.
17. Лестница познания фортепиано. Репертуарный сборник под редакцией Р.К. Манукова. Выпуск первый: для 1-2 классов ДМШ. Тетрадь 1. Пьесы и полифонии. «КРИПТО - ЛОГОС» Москва, 1994.
18. Людвиг Ван Бетховен. Сонаты для фортепиано. Тетрадь 1. Москва, 2000.
19. Милич Б. ФОРТЕПИАНО 5 класс. Москва «Кифара», 2000.

20. Моцарт В. Нетрудные сонаты для фортепиано. Редакция А.Б. Гольденвейзера. Издательство «Музыка» Москва, 1965.
21. Моцарт В.А. Концерт ре минор для фортепиано с оркестром. Клавир. Москва, «Музыка» 1986.
22. Моцарт В.А. Фортепианная музыка для начинающих. ЭДИЦИО МУЗЫКА БУДАПЕШТ, 1986г.
23. Начинаю играть на рояле. Учебное пособие под общей редакцией А. Борзенкова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
24. Николаев А. Школа игра на фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1970.
25. Рахманинов С. Этюды – картины для фортепиано ор. 33 и 39. Издательство «Музыка» Москва, 1973.
26. Рахманинов С. Музыкальные моменты для фортепиано. Ленинград «Музыка», 1985.
27. Сен – Санс К. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Клавир. Издательство «Музыка» Москва, 1981.
28. Фортепиано 1 кл. ред./Составитель Б.Е. Милич. Киев 1978г.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Выпуск 1. Тетради 1 и 2. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманли. Издательство «Музыка» Москва, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ. Выпуск 1. Тетради 1 и 2. Составление и редакция Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманли. Издательство «Музыка» Москва, 1970.
31. Хрестоматия для фортепиано. Этюды ДМШ 6 класс. Выпуск 2. Москва «Музыка», 1990.
32. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы ДМШ 5 класс. Выпуск 1. Москва «Музыка», 1989.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано, 6 класс детской музыкальной школы. Этюды. Москва «Музыка», 2000.
34. Чайковский П.И. Избранные отрывки из балетов. Москва «Музыка», 1999.

35. Чайковский. Детская музыка для фортепиано. Классика-XXI Москва, 2003.
36. Черни К. Школа беглости. Соч. 299. Издательство «Композитор», 1998.
37. Шитте. Л. 25 этюдов для фортепиано. Москва «Музыка», 1988.
38. Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано. «Музична Украина» Киев – 1967.
39. Шуман Р. Новеллетты для фортепиано. Издательство «Музыка» Москва, 1981.
40. Шуман Р.. Альбом для юношества. Соч. 68 редакция А.Б. Гольденвейзера. Москва, 2000.
41. Этюды. Ступени мастерства. Первый класс. Составители З.Б. Баранова, Н.Н. Перунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001.
42. Этюды. Ступени мастерства. Второй класс. Составители З.Б. Баранова, Н.Н. Перунова. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001.
43. «Юному пианисту». Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ. Составители С.В. Митина, В.Т. Митин. «Новосибирское книжное издательство», 1997.

2. Список методической литературы

2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: Классика-XXI, 2003.
3. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд. 3. – М.: Музыка, 1978.
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Советский композитор, 1981.
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха – М.: Музыка, 1993.
7. Браудо И.А. Артикуляция. – Л., 1973.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика-XXI, 2005.
9. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. – Л.: Музыка, 1985.

10. Как научить играть на рояле. Первые шаги. – М.: Классика-XXI, 2005.
11. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика-XXI, 2004.
12. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика-XXI, 2004.
13. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика-XXI, 2003.
14. Калинина Н.П. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Л.: Музыка, 1988.
15. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
16. Коган Г. У врат мастерства. – М.: Классика-XXI, 2004.
17. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 1. – М.: Музыка, 1979.
18. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: Классика-XXI, 2005.
19. Корыхалова Н. Играем гаммы. – М.: Музыка, 1995.
20. Лазарева Ю. Детский альбом. Пьесы для фортепиано. – М.: Воениздат, 1997.
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. – М.: Музыка, 1971.
22. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М. Гурвич, Л. Лукомский. – М., 1979.
23. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
24. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М.: Советский композитор, 1983.
25. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения». – М.: Классика-XXI, 2005.
26. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Издание 5-е. – М.: Музыка, 1987.
27. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
28. Нотная папка пианиста №№ 1-7. Редакторы – составители: В. Кравцов, М. Михайлова. М.: «Дека-ВС», 2001-2004г.г.

29. Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002.
30. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. – М.: Классика-XXI, 2004.
31. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002.
32. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
33. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка, 1992.
34. Стрельбицкая Е.А. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио. Учебно-методическое пособие. – М., 2000.
35. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947.
36. Тимакин Е.М. воспитание пианиста. – М.: Советский композитор, 1969.
37. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1968.
38. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано.- М., 1960.
39. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Классика-XXI, 2001.
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика-XXI, 2002.
41. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.
42. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.: Классика - XXI, 2004.
43. Юдовина – Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – СПб.: Союз художников, 2002.