

## РАБОТА С НАЧИНАЮЩИМИ В КЛАССЕ АККОРДЕОНА (К ВОПРОСУ О РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ)

Преподаватель по классу аккордеона  
МБУ ДО «Новоселовская ДШИ»  
Колегов С.В.

В последний год среди педагогов детских музыкальных школ идет немало разговоров о переходе на трех- и четырехлетнее обучение. С тревогой говорится об утрате классического музыкального образования. Но так ли это?

Давайте спокойно и внимательно рассмотрим «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В документе говорится, что общеразвивающие программы должны основываться на принципе вариативности, обеспечивать развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. При реализации общеразвивающих программ в области искусств необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях.

При этом срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 3-х или 4-х лет для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

В перечне (примерном) учебных предметов педагог может выбрать наиболее важные, интересные и необходимые для учеников, а также дающие возможность реализовать свой музыкальный и педагогический опыт. Это основы музыкального исполнительства (аккордеон, баян, фортепиано, гитара и др.), инструментальный ансамбль, музицирование, слушание музыки, беседы о музыке и другое.

Все эти рекомендации нисколько не противоречат всему богатству музыкальной педагогики, но дают возможность заниматься музыкой детям от 6 и до 17 лет, учитывая их индивидуальные особенности.

Все пришедшие в музыкальную школу, хотят музицировать, аккомпанировать, петь, играть в ансамбле и такую возможность дают общеразвивающие программы.

Рассмотрим предмет «Основы музыкального исполнительства. Аккордеон». Наиболее важный и решающий этап – «Работа с начинающими. Донотный период». Основные направления занятий на этом этапе:

- пение; слуховой анализ;
- слушание музыки;
- ритмическое воспитание;
- гимнастика;
- игра на музыкальных инструментах;
- музыкальная грамота;
- игра на аккордеоне.

Остановлюсь на наиболее интересных, на мой взгляд, методах работы.

### Пение

Пение развивает слух, помогает раскрепостить ученика, научить правильно брать дыхание (между фразами), ясно артикулировать. Разучивая новые песенки, ученик накапливает «музыкальный багаж» для игры на ксилофоне (металлофоне), а затем и на аккордеоне.

Педагогу важно подобрать такой музыкальный материал, с которым можно доступно, образно и результативно вести работу по всем направлениям. Это народные песни:

- «Василек»;
- «Во поле береза стояла»;
- «Сорока, сорока»;
- «Как пошли наши подружки»;
- «Ходит зайка по саду» [3].

Детские песни:

- «Топ-топ» (М.Красев),
- «Колыбельная» (Е.Тиличьева),
- «Цыплята» (А.Филиппенко),
- «Едет воз» (А.Березняк) [3].

Хороший нотный материал есть в сборнике «Школа игры на выборно-готовом баяне» Г.Стативкина [4].

Разучивая песни, мы учимся их анализировать, развивая звуковысотные представления. Для этого:

- поем мелодию и определяем ее движение: вверх, вниз, плавно, скачками, на одном звуке.
- показываем движения мелодии рукой (участвуют слуховая, зрительная и двигательная память).

При этом следим за мягкостью, плавностью движений и их соответствием характеру песни. анализируем части произведения, количество фраз, их сходство и различие.

#### **Слушание музыки**

В процессе прослушивания определяем средства, которыми Музыка рисует (регистр, темп, динамика, штрихи), характер музыки (яркая, праздничная, спокойная, ласковая и т.д., мажор и минор), количество частей (их сходство и различие). Один из лучших примеров - «Тень-тень» (муз. В. Калинникова), который приведен в сборнике Н. Кончаловской [2].

#### **Ритмическое воспитание**

Есть множество способов работы с ритмом. На мой взгляд, главное не вычислять, а развивать чувство времени, не учить, а «заразить» ритмом. Незаменимый помощник – музыкальное движение, ритмика. При освоении ритма важно выбрать Единицу пульсации, лучше всего за основу брать четверть.

Занимаясь ритмом, мы работаем с ритмокарточками, ритмослогами, ритмическими формулами, пропевая песенки «шагаем» четвертями, «пульсируем» четвертями и восьмыми, играем на ксилофоне аккомпанемент к знакомым песням (используем ритмические формулы), выкладываем песни ритмокарточками.

В ритмическом воспитании помогут сборники Г. Стативкина [4] и Л. Баренбойма [1], где этот вид деятельности изложен увлекательно и доступно.

#### **Гимнастика и упражнения для пальцев**

Работу необходимо вести над ощущением всех частей руки, свободой тела и независимостью пальцев.

##### **Гимнастика**

**Упражнение «Радуга».** Встать лицом к стене и вытянутой рукой на уровне плеча рисовать радугу подушечкой пальца (вторым, третьим, четвертым). Следить за мягкостью, легкостью движений.

**Упражнение «Буратино».** Прямые руки поднять вверх. 3 этапа: 1. Не опуская руку, расслабить и уронить кисть. 2. Расслабить и «уронить» руку в локтевом суставе. 3. «Уронить» свободную (тяжелую, весомую) руку от плеча.

**Упражнение для кистей рук «Дует ветер».** Вытянули руки перед собой (тыльной стороной кистей вниз). Проговариваем слова: «Дует ветер нам в лицо» (кисти рук ритмично и плавно сгибаем к себе). «Закачалось деревцо» (поднятыми руками покачиваем вправо-влево). «Ветерок все ближе, ближе» (кисти рук ритмично и плавно сгибаем к себе). «Деревцо все ниже, ниже» (наклоняем корпус и свободными, весомыми руками покачиваем вправо-влево).

**Упражнение «Шалтай-Болтай».** Покачать всем корпусом справа налево. Руки при этом свободно качаются. Почувствовать их вес.

##### **Упражнения для пальцев:**

**Упражнение «Бабочка».** Закрывать глаза и представить, что на столе сидит бабочка, надо ее найти, не повредив крылья. Легко перебираем подушечками всех пальцев (положение кисти естественное, свод руки поддерживаем первым-пятым пальцами).

**Упражнение «Окошечко».** Легко касаемся большого пальца подушечками 2,3,4, и 5 пальцев. Вариант: при выполнении упражнения закрыть глаза.

**Упражнение «Приказы пальцам».** Поочередно каждой рукой (по заданию педагога) простукиваем на столе заданный ритм, имена, потешки, скороговорки. Фантазируем, придумываем, создаем игровые ситуации:

«Можно к вам?» - «Заходи!»

«Кто стучит?» - «Леночка».

Работаем каждым пальцем, парами «соседей», через палец. Важно, чтобы ученик мог свободно работать пальцами, закрыв глаза, хорошо чувствовать каждый.

**Упражнение «Пальцы здороваются».** Соединяем подушечки пальцев правой и левой руки (в виде полусферы). Проговариваем и простукиваем подушечками пальцев «Добрый день» (глядя на пальцы и с закрытыми глазами).

##### **Упражнения для запястья**

**Упражнение «Мост».** Собранные пальцы стоят на краю стола, запястье приподнято (мост). Запястье максимально поднимаем вверх и касаемся стола только третьим пальцем. Резко опускаем запястье вниз (рушим мост) и так несколько раз (строим-рушим).

Упражнение «Дуга». Собранные пальцы стоят на краю стола, запястье приподнято. Описываем круговое движение вправо-влево ниже (выше) уровня стола.

#### **Игра на музыкальных инструментах**

Любой ребенок, начиная заниматься музыкой, хочет как можно скорее играть. На аккордеоне мы начинаем играть после определенной подготовки, а вот ксилофон и металлофон нам помогут сразу музицировать. Причем играть можно как в ансамбле с педагогом, так и со старшими учениками, и со своими одноклассниками.

Все разучиваемые песни («Ходит зайка по саду», «Два кота», «Жил-был чудак», «Паровоз», муз. Г. Эрнесакса) играем на ксилофоне - одной рукой, затем - поочередно каждой, по фразам. Поем со словами, пропевая нотами, подбираем (или транспонируем) от других нот. Выкладываем песни ритмокарточками, определяем размер, поем под аккомпанемент педагога, отмечая сильную долю, говорим о характере. Так, например, «Василек» играем от «фа» и «до» на ксилофоне, на фортепиано подбираем от «соль» и «ре».

Такие песни, как «Колыбельная» [3] и «Во поле береза стояла» играем на металлофоне.

#### **Музыкальная грамота**

Музыкальная грамота осваивается на каждом уроке в процессе музицирования. Перечислим основные понятия: ноты и нотоносец [5]; 11-строчное написание с нотой «До-пограничником» между басовым и скрипичным ключом; лады - мажор и минор («окрашиваем» знакомые песни в иной лад); аккорды и интервалы, устойчивые ступени; T-S-D, а также изучаем термины: реприза, f и p, остинатный бас и др.).

В заключение хочется пожелать педагогам творческого использования опыта А. Артоболевской, Б. Милича, Г. Стативкина, Р. Бажилина, Л. Баренбойма, накапливать высокохудожественный нотный материал, учить профессионально и творчески, выполнять задачу эстетического воспитания через музыку, а также воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности, человека, любящего и умеющего музицировать. В этом помогут и общеобразовательные программы.

#### **Литература:**

1. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию, школа игры на фортепиано. Выпуск 1. - Л., 1981.
2. Кончаловская, Н.П. Нотная азбука. Изд. 5-е. - Киев, Муз. Украина, 1987.
3. Милич, Б.Е. Маленькому пианисту.: Пособие для дошкольников и для преподавателей и учащихся ДМШ - Киев, Муз. Украина, 1975.
4. Стативкин, Г.Н., Начальное обучение на выборно-готовом баяне. Для детей дошк. и мл. шк. возраста / под ред. Б. Егорова. - М.: Музыка, 1989.
5. Хереско, Л.П. Музыкальные картинки: занимательная книга для первоначального обучения детей игре на фортепиано / Л.П. Хереско; Авт.ст. Н. Копчевский, Ред. Н. Копчевский, Худ. А. Финогенов. - Л.: Советский композитор, 1988.