

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Новоселовская детская школа искусств»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Чтение нот с листа (баян)»

срок реализации 4 года

Рассмотрено
педсоветом МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
Протокол № 1
от «23» 08 2019г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
«Новоселовская ДШИ»
Е.П. Вольнец
Приказ № 38 от
«26» 08 2019г.



Разработчик: С.В. Бочкарёва – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселовская детская школа искусств»

Рецензент: директор МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» Е.П. Вольнец

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Нотная литература*
- *Методическая литература*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение нот с листа» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (далее - Программа) предназначена для обучающихся МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» по классу баяна.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся. Программа разработана с учетом обеспечения преемственности настоящей программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Учебный предмет «Чтение нот с листа» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Навыки чтения нот с листа формируются и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе специальности. Программа ставит своей целью приобщение детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и приобретение музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков сольного и ансамблевого исполнительства.

Учебный предмет «Чтение с листа» входит в число предметов по выбору.

Срок реализации: 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Чтение с листа» составляет 0,5 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальное занятие.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося через приобретение им знаний, умений и навыков в области чтения нот с листа.

Задачи:

- обучающие:

- обучение навыкам чтения нот с листа, а также навыкам самостоятельной работы;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на инструменте;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для сольного и ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром;

- формирование знаний, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области музыкального искусства.

- развивающие:

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности в сфере сольного музицирования;

- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;

- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;

- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

- воспитательные:

- формирование таких качеств, как дисциплина, ответственность, аккуратность, самостоятельность.

- умение планировать свою домашнюю работу и давать объективную оценку своему труду;

- воспитание личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

Обоснование структуры Программы.

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов игры на инструменте);

- практический (работа на инструменте, выработка игровых навыков, упражнения);

- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Конкретный выбор методов обучения зависит от возраста учащихся, их индивидуальных способностей.

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного и ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации Программы.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные кабинеты для занятий по учебному предмету «Чтение нот с листа» оснащены пианино и имеют площади не менее 6 кв. метров. Помещения имеют достаточную звукоизоляцию, своевременно ремонтируются, обставлены современной учебной мебелью.

Созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта русских народных инструментов.

Техническими условиями для реализации программы является наличие:

- хорошо освещенных учебных кабинетов;

- музыкальных инструментов – баянов;

- пюпитров для нот и подставок для ног;

- письменного стола и стульев для преподавателя и учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;

Учебно-методическими условиями для реализации Программы являются наличие:

- нотной литературы, учебных сборников и пособий;
- методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения (2-й класс)

Задачи курса:

Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность данного произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра простейших пьес в удобной тональности.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце учебного года) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

Примерная сложность:

Детская песня «Василёк»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р. н. п. «Ах, вы, сени, мои сени»

Второй год обучения (3-й класс)

Задачи курса:

Дальнейшая работа над приобретением навыков чтения нот с листа:

- представление о метро - ритмических особенностях произведения;
- умение определить тональность, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении;
- достижение интонационной чистоты исполнения.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 несложных пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра простых пьес в тональности с 1-2 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце учебного года) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в удобном темпе.

Примерная сложность:

Детская песенка «Козлик»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Третий год обучения (4-й класс)

Задачи курса:

Дальнейшее освоение навыков чтения нот с листа:

- усложнение ритмического рисунка в произведениях;
- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра несложных пьес в тональностях с 2-3 ключевыми знаками. Усложнение ритмического рисунка.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце учебного года) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа в умеренном темпе.

Примерная сложность:

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Р. н. п. «Полянка»

Р. н. п. «Заиграй, моя волынка»

**Четвёртый год обучения
(5-й класс)**

Задачи курса:

Совершенствование навыков чтения нот с листа:

- умение определить тональный план, строение исполняемого произведения, проанализировать технически трудные такты;
- определение жанровой основы, характера пьесы;
- выразительность исполнения, работа над фразировкой;
- сознательное определение динамических оттенков и кульминационного плана произведения;
- грамотное применение музыкальной терминологии;
- подбор единой удобной аппликатуры в исполняемом произведении.

В течение учебного года необходимо прочитать с листа 15-20 пьес, различных по характеру и жанрам.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Развитие навыков чтения нот с листа.

Тема 1.1. Изучение строения произведения. Игра пьес в тональностях с 3-4 ключевыми знаками.

Тема 1.2. Развитие слухового контроля во время игры. Работа над темповой и ритмической устойчивостью.

Тема 1.3. Подбор удобной аппликатуры, штрихов, приёмов в исполняемых пьесах.

Ожидаемые результаты:

На контрольном уроке (в конце учебного года) учащийся должен самостоятельно проанализировать 2 новых произведения и грамотно прочитать с листа с динамическими оттенками в умеренном темпе.

Примерная сложность:

Р. н. п. «Вдоль да по речке»

Бетховен Л. «Танец»

Латыш. н. п. «Петушок»

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области сольного исполнительства:

- развитие интереса к музыкальному искусству в целом;
- реализация индивидуальных практических навыков игры на инструменте;
- грамотное, выразительное исполнение музыкальных произведений основных жанровых и стилистических направлений;
- знание основного репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, богатого наследия народных мелодий, способствующего формированию способности к чтению с листа;
- умение анализировать исполняемые музыкальные произведения, применяя теоретические знания в исполнительской практике, знание наиболее употребляемых музыкальных терминов;
- знание имен выдающихся композиторов и музыкантов;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на контрольных уроках.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок в конце каждого учебного года.

Система и критерии оценок текущей и промежуточной аттестации учебного предмета «Чтение нот с листа (баян)»

Оцен	Критерии
5	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точное выдерживание пауз. Разнообразная динамика. Точное исполнение аккордов и двойных нот Стабильное исполнение нотного текста в высоких позициях.
4	Стабильное исполнение нотного текста. Умеренный темп и штриховое соответствие. Точное выдерживание пауз. Разнообразная динамика. Замена исполнения аккордов и двойных нот одноголосным изложением мелодии. Стабильное исполнение нотного текста в высоких позициях. Незначительные текстовые потери не выходя из метро-
3	Нестабильное исполнение нотного текста.
3	Медленный темп и штриховое несоответствие. Отсутствие нюансов. Не точное выдерживание пауз. Замена исполнения аккордов и двойных нот одноголосным изложением мелодии. Не стабильное исполнение нотного текста в высоких позициях. Значительные текстовые потери выходя из метро- ритма произведения.
2	Остановки в исполнении. Очень медленный темп и штриховое несоответствие. Отсутствие нюансов. Не выдерживание пауз. Отсутствие замена исполнения аккордов и двойных нот одноголосным изложением мелодии. Отсутствие исполнения нотного текста в высоких позициях. Значительные текстовые потери выходя из метро-

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классах ансамбля, оркестра и музыкального инструмента, является развитие навыков чтения нот с листа.

Целью обучения детей в музыкальных школах является подготовка не только будущих исполнителей – профессионалов, но и музыкантов – любителей, которые обладают навыками музыкального творчества, могут самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, свободно владеть инструментом, подобрать любую мелодию. Идеальное чтение с листа предполагает, что музыкант читает ноты так же, как грамотный человек книгу (не «по буквам», а «по словам, фразам»). Плохо владея этим навыком, он ограничен в возможностях ознакомления с музыкальной литературой.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте, в голосах ансамбля или оркестра значительно активизирует процесс работы, способствует более тщательному разбору и анализу музыкального произведения, закреплению навыков беглого чтения с листа, развитию "внутреннего слуха" и "предслышания".

На начальных этапах обучения следует определить, что, собственно, является чтением нот с листа, ибо за такое чтение нередко принимают простой разбор нотного текста, а это два разных процесса с разной целевой установкой, с иным психологическим механизмом.

Чтение нот с листа в отличие от разбора предполагает исполнение непрерывное, без остановок и поправок, в должном темпе, со всеми оттенками. Целевая установка тут другая: сыграть с первого раза пьесу так, как будто она уже освоена и выучена, воссоздать её в её художественной целостности. Иными словами, при чтении с листа предполагается возможно более совершенное, законченное исполнение с полноценной передачей музыки во всех её подробностях. Поскольку внимание играющего направлено на самую суть музыки, стремление при первом же исполнении раскрыть её образный смысл позволяет на время забыть о технических трудностях «Что я хочу сказать?» ведёт за собой «Как я это сделаю?». «Что» вытесняет «как» на периферию сознания. Поглощенный музыкой, играющий включает все имеющиеся у него интеллектуальные и эмоциональные ресурсы и, нередко, с удивлением обнаруживает, что при чтении с листа начинает получаться то, что обычно представляет для него трудность.

Чтение нот с листа это сложный психофизиологический процесс. В нём можно выделить две стороны:

- восприятие (прочтение) нотного текста;
- его двигательная реализация.

Каждый из этих навыков в свою очередь распадается на несколько составляющих, что позволяет по отдельности и работать над их формированием и совершенствованием.

Вид нотного текста мгновенно включает внутренний слух (способность слышать музыку внутри себя, без опоры на реальное звучание) и музыкально-слуховые представления, которые всегда теснейшим образом связаны с представлениями двигательными, тотчас же воплощающиеся в игровые движения.

Если нотная графика не рождает у читающего с листа «внутреннего слышания» музыки, а он просто ищет соответствующие ноты на клавиатуре, то результатом будет механическое считывание нот.

Во время занятий чтением нот с листа у учащегося формируется одно важное умение: взглянув на нотный текст, понять содержание достаточно крупного куска музыки. Для этого нужно уметь не задерживаться на звучащем моменте, а смотреть на несколько тактов вперёд. Чтение нот с листа требует умения увидеть в тексте значимые отрезки хотя бы на уровне мотива, а затем все более и более крупных структур. Иными словами для результативного чтения с листа необходимо научиться структурировать музыкальную речь, то есть расчленять её на структурные единицы, являющиеся носителями определённого смысла. Узнавание знакомых стереотипов, отложившихся в сознании, а также понимания логики развития музыкальной мысли позволяет предугадывать, что последует дальше, облегчая процесс чтения нот с листа.

Для развития навыка чтения с листа параллельно с работой по развитию внутреннего слуха, должна проводиться работа по овладению учащимися музыкальной грамотностью. Сюда входят: умение определить тональность, знаки альтерации, длительности нот и пауз, понять движение мелодической линии, произвести элементарный анализ музыкального произведения (фраза, период), некоторое знание музыкальной терминологии и т.д., то есть все то, что в совокупности может подготовить грамотный разбор нотного текста. Обычно камнем преткновения для учеников являются случайные знаки, игра в тональностях с большим количеством ключевых знаков, ритмические сложности.

Важным звеном навыка игры с листа являются также техника ускоренного чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться на инструменте, быстро (автоматически) выбрать наиболее удобную аппликатуру. В слуховой, зрительной и моторной памяти ученика последовательно накапливаются типичные фактурные, ритмические, мелодические и другие формы, свойственные различным стилям музыки.

Как правило, первые пьесы для чтения с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, простыми по мелодии и располагаться в удобной позиции. Для чтения нот с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику. Чаще всего, для чтения с листа учащемуся предлагаются произведения на 1-2 класса ниже уровня данного класса. Материал для разбора и чтения нот с листа должен быть увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Усложнение задач должно быть постепенным и почти незаметным для ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. В большинстве случаев более целесообразен такой метод проведения урока, при котором преподаватель, предлагая учащемуся произведения для чтения нот с листа, вместе с ним разбирает, помогает проанализировать, обращая внимание на трудные места, и дает учащемуся возможность исполнить данное произведение. Все недостатки в игре ученика устраняются преподавателем путем разъяснения, подкрепленного игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Также объясняется характер исполняемого произведения, его стиль и форма. Сочетание словесного объяснения и исполнения преподавателем произведения целиком или частично следует признать наилучшим методом ведения урока, стимулирующим интерес ученика к занятиям, его внимание и активность. В дальнейшем преподаватель дает учащемуся возможность проявить большую самостоятельность, тем самым проверяя степень закрепления навыка чтения нот с листа.

Индивидуальный подход к каждому ученику создает преподавателю необходимые условия для эффективной реализации всего комплекса поставленных

задач. Путем постановки перед учеником проблемно-творческой задачи, педагог активизирует его общее и, что очень важно, слуховое внимание, мышление, со всеми его составляющими, стимулирует творческую деятельность, так как даже первые звуки для ученика – это творческий процесс.

Очень важно воспитать у ученика способность решать конкретно поставленную задачу в определенный промежуток времени. Нужно поощрять и активизировать личную инициативу. То, что происходит от собственной внутренней потребности ученика, а не только является выполнением пожелания педагога, оставляет более глубокие следы и даёт больший эффект в работе.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

В самостоятельной работе должно присутствовать чтение с листа более легких произведений (на 2-3 класса ниже по трудности), разбор новых произведений и повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Д Самойлов. 15 уроков игры на баяне. «Кифара» Москва, 1996
2. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 5-я часть. Этюды. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
3. Г. Бойцова. Юный аккордеонист. Часть 1. Издательство «Музыка» Москва 2002
4. Народные песни 1-3 классы детской музыкальной школы. Москва «Кифара», 1997
5. Хрестоматия для баяна. Выпуск 2. 1-2 классы музыкальной школы. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2004
6. Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – Издатель В. Катанский, Москва, 2001г.
7. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 4-я часть. Зарубежная классическая музыка. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
8. Хрестоматия для баяна и аккордеона 1-3 годы обучения. 2-я часть. Старинная музыка. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург».
9. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. Составление и исполнительская редакция А. Крылусова. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1997
10. Баян 1 класс. Учебный репертуар для детских музыкальных школ. Киев – 1975г.
11. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1. 1-2 класс. Составитель И.Н. бойко. Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
12. Баян 2 класс «Кифара», 1994
13. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс ДМШ, Киев – 1997
14. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ, Киев – 1997
15. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ, Киев – 1989
16. Этюды для баяна. Выпуск 16. Издательство «Советский композитор», 1988г.
17. Баян в музыкальной школе. Выпуск 65. Пьесы для 3-5 классов. Издательство «Советский композитор», 1991г.
18. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. Москва «Музыка», 2000
19. Полонезы, краковяки, мазурки. Составитель Г. Бойцова. Москва «Музыка», 2005
20. Аккордеон 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Москва «Кифара», 2005
21. Баян 5 класс. Учебный репертуар ДМШ. Киев – 1984
22. Хрестоматия для баяна вып. 5. 4-5 классы ДМШ. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2007
23. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 1. Младшие и средние классы. Редакторы составители С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-ВС» Москва 2008
24. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 2. Младшие и средние классы. Составитель и редактор: В.В. Баканов. Издательство «Дека-ВС» Москва 2008
25. Нотная папка баяниста и аккордеониста № 3. Концертный репертуар для музыкальных школ и училищ. Редакторы составители С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-ВС» Москва 2010

