**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Новоселовская детская школа искусств»**

Принято Утверждаю:

Педагогическим советом Директор МБУ ДО

МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» «Новоселовская ДШИ»

Протокол № 1 от 30.08.2023г. Владимирова Н.А.\_\_\_\_

 Приказ № 65

 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область**

**П.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.01.УП.03.,ПО.01.УП.06.**

**КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**Новоселово 2023**

Рабочая программа по учебному предмету «Композиция станковая» разработана преподавателем МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» Казачковой Екатериной Владимировной на основе примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03., ПО.01.УП.06. «Композиция станковая».

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

 *учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

 *-Учебно-тематический план;*

 *- Содержание разделов и тем. Годовые требования;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации преподавателям;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

*- Дидактические материалы ;*

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература;*

*- Учебная литература;*

*- Средства обучения.*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы, при 8-летней программе — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок и 9-летний срок).

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем и 8-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем и 9-летнем сроках обучения составляет 1122 часа. Из них: 429 часов – аудиторные занятия, 693 часа – самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени***

***и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | 429 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 96 | 102 | 1122 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |  |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |  |
| Аудиторные занятия (в часах)  | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 32 | 34 | 429 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 64 | 68 | 693 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 96 | 102 | 1122 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 363 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)  | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки** | **Затраты учебного времени,****график промежуточной и итоговой аттестации** | **Всего часов** |
| Классы | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |  |
| Полугодия | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |  |
| Аудиторные занятия (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 363 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 96 | 102 | 112 | 119 | 924 |
| Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Итоговая аттестация |  |

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 4, 6 классы – 2 часа

5 класс – 3 часа

Самостоятельная работа:

1 – 3 классы – 3 часа

4 – 5 классы – 4 часа

***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» являетсяхудожественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

* развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
* последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
* знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
* изучение выразительных возможностей тона и цвета;
* развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
* обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* словесный (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
* практический;
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

* основы композиции станковой
* цвет в композиции станковой
* сюжетная композиция
* декоративная композиция
* создание художественного образа в композиции
* графика
* итоговая работа

***Учебно-тематический план***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Вид учебного занятия** | **Общий объем времени (в часах)** |
| **Максимальная****учебная нагрузка** | **Самостоятельная работа** | **Аудитор-ные занятия** |
| **1 год обучения Ι полугодие** |
|  | **Раздел 1. Основы композиции станковой** |  |  |  |  |
| 1.1. | Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. | урок | 5 | 3 | 2 |
| 1.2. | Симметрия, асимметрия в композиции*.* | урок | 10 | 6 | 4 |
| 1.3. | Равновесие основных элементов композиции в листе. Формат. | урок | 20 | 14 |  6 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой** |  |  |  |  |
| 2.1. | Тёплые, холодные цвета. Основные цвета, составныедополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета. | урок | 25 | 17 | 8 |
| 2.2. | Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. | урок | 20 | 8 | 12 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
|  |
| **1 год обучения ΙI полугодие** |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция.** |  |  |  |  |
| 3.1. | Сюжетная композиция по литературному произведению | урок | 17 | 11 | 6 |
| 3.2. | Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма. | урок | 20 | 12 | 8 |
| 3.3. | Композиционный центр в композиции станковой. | урок | 24 | 14 | 10 |
| 3.4. | Выразительные средства композиции станковой. | урок | 24 | 14 | 10 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **2 год обучения Ι полугодие** |
|  | **Раздел 1. Цвет в композиции станковой.** |  |  |  |  |
| 1.1. | Разнообразие цветовых и технических приёмов в композиции. | урок | 20 | 12 | 4 |
| 1.2. | Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. | урок | 30 | 12 | 12 |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция.** |  |  |  |  |
| 2.1. | Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции). | урок | 30 | 24 | 16 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **2 год обучения IΙ полугодие** |
| 2.2. | Сюжетная композиция на конкурсную тему. | урок | 23 | 13 | 10 |
| 2.3. | Пейзаж, как жанр станковой композиции. | урок | 20 | 14 | 8 |
| 2.4. | Живописная композиция в среде с небольшим количеством персонажей.  | урок | 42 | 24 | 16 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **3 год обучения Ι полугодие** |
|  | **Раздел 1. Сюжетная композиция** |  |  |  |  |
| 1.1. | Пейзаж, как жанр станковой композиции  | урок | 30 | 24 | 16 |
|  | **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**  |  |  |  |  |
| 2.1. | Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей | урок | 30 | 24 | 16 |
|  |  |  | **80** | **48** | **32** |
| **3 год обучения IΙ полугодие** |
|  | **Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)** |  |  |  |  |
| 3.1. | Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику | урок | 85 | 51 | 34 |
|  |  |  | **85** | **51** | **34** |
| **4 год обучения Ι полугодие** |
|  | **Раздел 1.Создание художественного образа в композиции**  |  |  |  |  |
| 1.1. | Композиционная организация портрета | урок | 42 | 28 | 14 |
| 1.2. | Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане | урок | 54 | 36 | 18 |
|  |  |  | **96** | **64** | **32** |
| **4 год обучения ΙΙ полугодие** |
| 1.3. | Иллюстрации к литературным произведениям | урок | 102 | 68 | 34 |
|  |  |  | **102** | **68** | **34** |
| **5 год обучения Ι полугодие** |
|  | **Раздел 1. Графика** |  |  |  |  |
| 1.1. | Графический лист с визуальным эффектом Вариант 1. ИллюстрацияВариант 2. Архитектурные фантазии | урок | 42 | 24 | 18 |
|  | **Раздел 2. Итоговая работа** |  |  |  |  |
| 2.1. |  Выполнение итоговой работы:Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция(3-4 фигуры).Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). | урок | 70 | 40 | 30 |
|  |  |  | **112** | **64** | **48** |
| **5 год обучения ΙΙ полугодие** |
| 2.1. | Выполнение итоговой работы:Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция(3-4 фигуры).Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания). | урок | 119 | 68 | 51 |
|  |  |  | **119** | **68** | **51** |
| **6 год обучения Ι полугодие** |
|  | **Раздел 1. Графика** |  |  |  |  |
| 1.1. | Создание сложной образной графической композиции.Вариант 1. Графический лист «Аллегория».Вариант 2. Основы мультипликации | урок | 42 | 24 | 12 |
| 1.2. | Графика малых форм.Вариант 1.Разработка праздничной открыткиВариант 2. Экслибрис | урок | 35 | 20 | 10 |
| 1.3. | Шрифтовая композиция | урок | 35 | 20 | 10 |
|  |  |  | **96** | **64** | **32** |
| **6 год обучения ΙΙ полугодие** |
|  | **Раздел 2. Сюжетная композиция** |  |  |  |  |
| 2.1. | Сюжетная композиция. Триптих  | урок | 49 | 28 | 14 |
| 2.2. | Сюжетная композиция на конкурсную тему | урок | 35 | 20 | 10 |
|  | **Раздел 3. Графика** |  |  |  |  |
| 3.1. | Графическая композиция в городской среде | урок | 35 | 20 | 10 |
|  |  |  | **102** | **68** | **34** |

***Содержание разделов и тем. Годовые требования***

|  |
| --- |
| **1 год обучения Ι полугодие** |

 **Раздел 1.**

 **Основы композиции станковой**

**1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве**. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2. Симметрия, асимметрия в композиции*.***

*Цель:*знакомство с понятиями «симметрия», «асимметрия» в композиции. Развивать чувство ритма и согласованности.

*Задача:* Изучение приёмов работы гуашью - цветовые растяжки, вливание цвета в цвет, «по – сырому», поиск оттенков*.*

*Предлагаемые аудиторные занятия*:

* рисование большой красивой бабочки;
* «Портрет инопланетянина» (техника монотипии).
**1.3.** **Равновесие основных элементов композиции в листе. Формат.**

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) рисование (по выбору):

* крокодил (горизонтальный формат);
* жираф (вертикальный формат);
* слон (квадрат).

б) исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», Летние игры» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

 **Раздел 2.**

 **Цвет в композиции станковой**

**2.1.Тёплые, холодные цвета. Основные цвета, составные**

**дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.**

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета.

*Задача:* знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

*Предлагаемые аудиторные задания* :

а) создание цветовых растяжек холодной гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

б) выполнение композиции «Сказочная птица». Развивать чувство формата и пропорций, смелость в работе на большом формате. Через цветовые растяжки передать красоту оперения.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы:

* чистый цвет + белила;
* чистый цвет + черная краска;
* чистый цвет + белила + черная краска.

**2.2.** **Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

* упражнение «Дождик»;
* этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»;
* композиция по воображению «Грустный и весёлый клоун»;
* композиция «Диковинный цветок».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме.

 **Раздел 3.**

 **Сюжетная композиция**

**3.1**. **Сюжетная композиция по сказке, литературному произведению.** Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

 упражнение «Угадай силуэт»;

 выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная

 тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:*  наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

|  |
| --- |
| 1. **год обучения ΙI полугодие**
 |

**3.2. Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.**

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

 а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) изучение и копирование работы художника Ю. Рылеева «В голубом

просторе»;

в) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес»,

«Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.3. Композиционный центр в композиции станковой.**

*Цель:* Приобретение навыков читать конкретный текст и выбирать сюжет. Знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

 а) зарисовки русского орнамента;

б) зарисовки русского костюма (мужского и женского);

в) иллюстрация к литературному произведению А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цвета.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным.

**3.4. Выразительные средства композиции станковой**.

*Цель :* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

 «большое и маленькое» (контраст величины);

 злой колдун, добрая волшебница, фея, баба Яга.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и живописных техник через систему упражнений, заданных преподавателем.

|  |
| --- |
| **2 год обучения Ι полугодие** |

 **Раздел 1.**

 **Цвет в композиции станковой**

**1.1. Разнообразие цветовых и технических приёмов в композиции по воображению.**

*Цель:* Совершенствование умения выбора сюжета. Развитие воображения и фантазии у детей.

*Задачи:* приобретение умений по разнообразию цветовых технических приёмов. Выделение композиционными приёмами главного в сюжете.

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) на специально подготовленной учителем бумаге, в технике в стиле «эбру» (масляная краска, керосин), увидеть на определённой фактуре сюжетную ситуацию;

б) «осеннее дерево»;

в) «осенний пейзаж».

**1.2.** **Ограничение цветовой палитры в живописной композиции**.

*Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного (композиционного центра) », «пропорции тона», «состояние», «передача пространства».

*Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

*Предлагаемые аудиторные задание:*

а) создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте.

б) выполнение композиционного пейзажа со стаффажем. (небольшие фигуры людей и животных, изображаемых для оживления вида и имеющих второстепенное значение).

 городской мотив;

 сельский мотив.

в три тона, с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух - или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы****:*** самостоятельный анализ произведений великих художников.

 **Раздел 2.**

 **Сюжетная композиция**

**2.1.** **Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» (граница смысловых частей в картине, обозначенная композицией, или контрастом цветов, светотеней), в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Предлагаемые аудиторные задания*:

а) выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия;

б) иллюстрация к литературному произведению, сказке (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

|  |
| --- |
| **2 год обучения ΙΙ полугодие** |

**2.2. Сюжетная композиция на конкурсную тему**.

*Цель:* закрепить полученные знания о многофигурной композиции по замкнутой и разомкнутой схеме, способы передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета.

*Задача:* привязка к сюжету наработанных композиционных схем; выбор технического приёма и ограниченной цветовой палитры относительно сюжета; перенос композиции на формат и работа цветом с учётом насыщенности и светлоты цвета.

*Предлагаемое аудиторное задание:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему: «Спорт», «Профессия», «Отдых», «Праздник» и т.д.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок фигур человека; выполнение композиционных эскизных поисков.

**2.3*.* Пейзаж, как жанр станковой композиции.**

*Цель:* создание пейзажа и передача эмоционального состояния через ограниченную цветовую палитру, и пропорции тона.

*Задача:* создание цветовых композиционных поисков на основе пленэрных зарисовок и этюдов, применение композиционных схем; перенос на формат, работа в материале, усиление эмоционального состояния через цвет и пропорции тона.

*Предлагаемое аудиторное задание:* несложный пейзаж на тему «Пейзаж родных просторов».

*Задание для самостоятельной работы****:*** зарисовки видов из окна, поиск тонального решения.

**2.4. Живописная композиция в среде с небольшим количеством персонажей.**

*Цель:* создание композиции в среде с небольшим количеством персонажей

*Задача:* отобрать материалы для развития сюжета композиции, формат, техники, цветовое решение, схема композиции, содержимое композиции; отбор основных деталей по принципу их типичности для сюжета; перенос на формат, работа в материале.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции, несложный сюжет с 1-2 фигурами людей, двух плановое пространство на темы:

* Герои родины моей;
* Конкурсные задания

 *Задание для самостоятельной работы:* линейные поиски композиции по теме.

|  |
| --- |
| **3 год обучения Ι полугодие** |

**Раздел 1. Сюжетная композиция**

**1.1.** Пейзаж, как жанр станковой композиции.

*Цель:* закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

**Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей.

*Цель:* изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

*Задача:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов интерьера с фигурами людей с различным цветотональным решением.

|  |
| --- |
| **3 год обучения ΙI полугодие** |

**Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

**3.1.** Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

* совмещение разновременных событий;
* совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
* сочетание разнонаправленного движения;
* совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

|  |
| --- |
| **4 год обучения Ι полугодие** |

**Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

* 1. **1.1.** Композиционная организация портрета.

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Выявление характера. Психология образа. Выразительность. Сходство. Соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

**1.2.** Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

|  |
| --- |
| **4 год обучения ΙI полугодие** |

**1.3.** Иллюстрации к литературным произведениям.

*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Работа в выбранной технике.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

|  |
| --- |
| **5 год обучения Ι полугодие** |

**Раздел 1. Графика**

**1.1**. Графический лист с визуальным эффектом.

Вариант 1. Иллюстрация.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

*Задание для самостоятельной работы:* отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры.

Вариант 2. Архитектурная фантазия.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах творчества Джованни Батиста Пиранези.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение графического листа с разработкой визуального эффекта. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре.

**2 раздел. Итоговая работа**

**2.1.** Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

 Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

|  |
| --- |
| **5 год обучения ΙI полугодие** |

**2.1.** Выполнение итоговой работы:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

 Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

*Задание для самостоятельной работы:*

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

|  |
| --- |
| **6 год обучения Ι полугодие** |

**Раздел 1. Графика**

* 1. Создание сложной образной графической композиции.

Вариант 1. Графический лист «Аллегория».

*Цель:* развитие абстрактно-образного мышления.

*Задача:* условное изображение абстрактных идей посредством конкретного художественного образа.

*Предлагаемое аудиторное задание:* вводная беседа на тему «аллегория». Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала.

Вариант 2. Основы мультипликации. Разработка персонажей и фона.

*Цель:* образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

 *Задача:* создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Стилизация.

*Предлагаемое аудиторное задание*: вводная беседа на тему «стили мультипликации». Разработка стилизованных персонажей (2-3) с учетом требований мультипликационной графики. Выразительность силуэта. Локальность цвета.

*Задание для самостоятельной работы*: создание фона для персонажей с учетом плановости.

* 1. Графика малых форм.

Вариант 1. Разработка праздничной открытки.

*Цель:* знакомство с графикой малых форм.

*Задача:* выразительность и оригинальность образа в малом формате.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание станковой композиции малых графических форм.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор тематического материала. Изучение классических аналогов.

Вариант 2. Экслибрис.

*Цель:* знакомство с понятием «эмблема» (книжный знак книголюба, библиотеки) как составной части графики малых форм.

*Задача:* создание композиции, наиболее полно отражающей профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги. Использование символов в изображении.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание сложной графической композиции малых форм с использованием шрифта и различных символов.

*Задание для самостоятельной работы*: выполнение эскизов с учетом характерных особенностей графики малых форм. Сбор материала.

**1.3.**  Шрифтовая композиция.

 *Цель:* изучение различных видов и конструктивных особенностей шрифта. *Задача:* создание композиции, в которой шрифт будет нести главную смысловую и эстетическую нагрузку.

*Предлагаемое аудиторное задание*: создание оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта (цветность – соотношение толщины букв и межбуквенных пространств).

*Задание для самостоятельной работы:* изучение характерных особенностей шрифтов. Выполнение композиционных эскизов.

|  |
| --- |
| **6 год обучения ΙΙ полугодие** |

# Раздел 2. Сюжетная композиция

**2.1.** Сюжетная композиция. Триптих.

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.

**2.2.** Сюжетная композиция на конкурсные темы.

*Цель:* закрепление полученных традиционных композиционных базовых законов и правил.

*Задача:* формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение различных заданий, определенных тематикой конкурсов, тональных и цветовых эскизов. Создание многофигурной композиции в определенном формате с учетом плановости и динамики действия.

*Задание для самостоятельной работы****:*** сбор натурного материала, изучение материальной культуры.

**Раздел 3. Графика**

**3.1.** Графическая композиция в городской среде.

*Цель:* знакомство с художественным решением городской среды.

*Задача:* создать графическую композицию, вписывающуюся в архитектурную среду города.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание эскиза сложной композиции, несущей эстетическую и смысловую нагрузку – фрески, сграффито.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор натурного материала.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

* знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
* знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
* умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
* умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
* умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
* навыки работы по композиции.

***Требования к уровню подготовки обучающихся***

***на различных этапах обучения***

**1 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* тональной, цветовой, линейной композиции;
* о движении в композиции;
* о ритме в станковой композиции;
* о контрастах и нюансах;

- ***умения:***

* уравновешивать основные элементы в листе;
* четко выделять композиционный центр;
* собирать материал в работе над сюжетной композицией;

***- навыки:***

* владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
* поэтапной работы над сюжетной композицией;
* анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2 год обучения**

- ***знания***:

* понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
* о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
* о трехмерном пространстве,
* о перспективе (линейной и воздушной);
* о плановости изображения;
* о точке зрения (горизонт);
* о создании декоративной композиции;

- ***умения:***

* передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
* последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
* работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
* передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
* трансформировать и стилизовать заданную форму;

***- навыки:***

* перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
* анализировать схемы построения композиций великих художников;
* работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
* создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

- ***знания***:

* о пропорциях, об основах перспективы;
* о символическом значении цвета в композиции;
* о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
* об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

- ***умения:***

* ориентироваться в общепринятой терминологии;
* доводить свою работу до известной степени законченности;
* обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
* собирать дополнительный материал для создания композиции;

***- навыки:***

* разработки сюжета;
* использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
* приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

- ***знания***:

* применения основных правил и законов станковой композиции;
* основных пропорций фигуры человека;
* соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

- ***умения:***

* выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
* организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

***- навыки:***

* создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
* правильной организации композиционных и смысловых центров;
* создания целостности цветотонального решения листа.

**5 год обучения**

- ***знания***:

* законов композиции и схем композиционного построения листа;
* о плановости, перспективном построении пространства;
* о стилизации форм;

- ***умения:***

* самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
* самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
* самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
* самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

***- навыки:***

* работы различными живописными и графическими техниками;
* самостоятельного изучения материальной культуры;
* применения визуальных эффектов в композиции;
* создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**6 год обучения**

- ***знания***:

* особенностей композиционного построения графики малых форм;
* различных видов и конструктивных особенностей шрифта;
* по созданию оригинальной тематической шрифтовой композиции с учетом понятия цветности шрифта;
* по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

- ***умения:***

* создавать сложные художественные образы;
* создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;
* создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, любительские интересы и литературные пристрастия владельца книги при работе над экслибрисом;

***- навыки:***

* создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;
* использования символов в изображении;
* создания композиции с использованием шрифта.
1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

* зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
* экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет – в 6 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет – в 8 классе,
* при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет – в 9 классе.

Итоговая работапредполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

* поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
* поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
* сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
* выставка и обсуждение итоговых работ.

***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

***Методические рекомендации преподавателям***

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

* 1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
	2. Выбор сюжета и техники исполнения.
	3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
	4. Тональные форэскизы.
	5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
	6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
	7. Варианты цветотональных эскизов.
	8. Выполнение картона.
	9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Дидактически материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;

- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;

- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;

- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

- интернет-ресурсы;

- презентационные материалы по тематике разделов.

1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

. ***Список литературы***

1.«Как построить композицию и перспективу», ООО «Издательство АСТ», ООО К 16 «Издательство Астрель», 2004.
2. «Как рисовать углем, сангиной и мелом», ООО «Издательство АСТ», ООО К 16 «Издательство Астрель», 2004.
3. Дитмар К.В. «Хочу узнать и нарисовать тебя, мир», «Просвещения», Москва 1993.
4. «Как писать акварелью», ООО «Издательство АСТ», ООО К 16 «Издательство Астрель», 2004.
5. Черепанов В. «Деревянное кружево Красноярья», Красноярское книжное издательство, 1986.
6. Чарльз Стивен «Учитесь рисовать человека в движении», «Издательство Попурри», Минск 2002.
7. «Аквариумные тропические рыбы», «Артис Прага», 1984.
8. Молдавский Д. «Радуга – все семь цветов», «Лениздат», 1987.
9. «Русский музей Ленинград», «Аврора», 1988.
10. Туберовская О. «В гостях у картин», «Детская литература», 1973.
11. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке», «Просвещение», Мосвка 1985.
12. Хогарт У. «Анализ красоты», «Искусство», 1987.
13. Кирилло А. «Учитель об изобразительных материалах», «Прсвещение», Москва 1971.
14. Каменева Е. «Твоя палитра», «Детская литература», Москва 1977.
15. Косминская В.Б. Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей», «Просвещение» Москва, 1981.
16. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», «Просвещение», Москва 1991.
17. «Школа изобразительного искусства», «Издательство Академии художеств СССР», Москва 1962.
18. Шалаева Г.П. «Большая энциклопедия начальной школы», «ЭКСМО», 2006.
19. Стасевич В.Н. «Пейзаж, картина и действительность», «Просвещение», Москва 1978.
20. Михнюк И.С. «Композиция и методика ее преподавания», «Издательство Красноярского университета», 1988.
21. Волынский Л. «Зеленое дерево жизни», «Детская литература», Москва 1978.
22. Мосин И.Г. Глушкова Н.В. «Рисование. Для обучения детей в семье, в детском саду и далее», «Издательство У-фактория» Екатеринбург 1996
23. Ложкина Р.П. Семченок Л.С. «Художники Красноярского края», «Советский художник», Москва 1991.
24. Уотт Ф. Милброн А. Диккенс Р. Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования», «Росмэн», Москва 2007.
25. «Учебник рисования для начинающих», «Рипол классик», «Москва 2014. «Владис», Ростов-на-Дону 2014.
26. Шалаева Г.П. «Большая книга художника для самых маленьких», «ЭКСМО», Москва 2007.
27. «Учимся рисовать диких животных», «Мир книги», Москва 2005.
28. Максимова И.С. «Панорама искусств», «Советский художник», 1984.
29. Смольников И. «Мастерская солнца», «Детская литература», Ленинград 1990.
30. Костерин Н.П. «Учебное рисование», «Просвещение», Москва 1980.
31. Кузин В.С. «Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах», «Просвещение», Москва 1979.
32. Уотт Ф. «Я умею рисовать», «Росмэн», Москва 2003.
33. Шматова О. «Самоучитель по рисованию акварелью», «Эксмо», Москва 2007.
34. Салариа Дэвид «Штрихи времени, одежда для работы и отдыха», «Росмэн», Москва 1994.
35. «Художники земли Красноярской», ООО «Поликор», Красноярск 2007.
36. «Созидатели нового мира», «Изобразительное искусство», Москва 1981.
37. Спорт в советском изобразительном искусстве», «Советский художник», Москва 1980.
38. Михейшина М. «Уроки рисования», «Полиграфмаркет», Минск 1999.
39. Сидоров А.А. «Рисунок русских мастеров вторая половина Х1Х века», «Издательство академии наук СССР», Москва 1960.
40. «Как построить композицию и перспективу», ООО «Издательство АСТ», ООО К 16 «Издательство Астрель», 2004.

***Средства обучения***

**- материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**- наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

**- демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

**- электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**- аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.