**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Новоселовская детская школа искусств»**

Принято Утверждаю:

Педагогическим советом Директор МБУ ДО

МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» «Новоселовская ДШИ»

Протокол № 1 от 30.08.2023г. Владимирова Н.А.\_\_\_\_\_\_\_\_

Приказ № 65 от 30.08.2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**Основы музыкального исполнительства.**

**Музыкальный инструмент (аккордеон)**

**Срок обучения: 5 лет**

с. Новоселово 2023

Разработчик: Колегов С.В. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоселовская детская школа искусств»

Рецензент: директор МБУ ДО «Новоселовская ДШИ» Е.П. Волынец

**РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства**

Составитель: С.В. Колегов, преподаватель МБУ ДО «Новоселовская ДШИ»

Рецензент: Е.П. Волынец, директор МБУ ДО «Новоселовская ДШИ»

Программа учебного предмета «Музыкальныйинструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах и школах искусств.

Данная программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Она включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Программа является составительской, так как создана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и педагогического опыта составителя. Репертуарный раздел составлен с учетом имеющихся в школе нотно-музыкальных сборников, включает в себя сборники нового издания.

Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит списки учебно-методической и учебной литературы, методически грамотное распределение материала по годам обучения, способствует более рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и может быть использована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: директор МБУ ДО

«Новоселовская ДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.П. Волынец

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цель и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

*- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**VI. Список литературы и средств обучения**

*- Методическая литература*

*- Учебная литература*

*- Средства обучения*

1. **Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Аккордеон является одним из самых популярных музыкальных инструментов благодаря универсальности аккордеона как инструмента, используемого и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный аккордеонный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы,  нагрузки,  аттестации | **Затраты учебного времени** | | | | | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | 5-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Самостоятельная работа | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 340 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 64 | 72 | 680 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часа. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа*.*

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об аккордеонном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» являются:

* ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
* формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
* оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
* воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в деятельности досуга.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* требования к уровню подготовки учащихся;
* формы и методы контроля, итоговая аттестация;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1. **Содержание учебного предмета**

***Учебно-тематический план***

**1 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| 1 полугодие | * знакомство детей с основами музыкального образования; * краткое ознакомление с устройством инструмента (конструкция, способ звукообразования); * посадка ученика и постановка инструмента; * соотношение нотных знаков с реальным звучанием на инструменте; * усвоение условных обозначений басов и аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания; * функциональное значение правой и левой рук при игре на инструменте; * организация правильных игровых движений ученика, свободных от излишнего мышечного напряжения; * начальные навыки ориентирования в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | * внимательное, осознанное отношение к аппликатуре; * элементарные навыки совместного мехо – и звуковедения; * формирование навыков ведения меха (плавно, активно); * постепенное введение в игру всех пальцев правой и левой рук; * ознакомление с основными динамическими оттенками (f, p); * простейший анализ произведений; * исполнение легких пьес двумя руками; * начало ознакомления ученика с музыкальной терминологией (такт, размер, ритм, динамика), поясняя ее значение. | 36 |

**2 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | - организация работы игрового аппарата.  - закрепление навыков меховедения.  - закрепление игры штрихами легато, нон легато, стаккато.  - освоение навыков туше. Освоение навыков артикуляции.  - изучение пьес.  - изучение гамм.  - чтение нот с листа.  - подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.  - освоение игры двойными нотами. | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | - ознакомление с примерами легких полифонических произведений.  - продолжение знакомства с основными средствами музыкальной выразительности (динамика, штрихи, меховедение и т.п. | 36 |

**3 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | * закрепление знаний и умений приобретенных на предыдущих этапах; * освоение и совершенствование приемов звукоизвлечения (динамические оттенки, штрихи, фразировка, туше, различные меховые приемы); * умение ученика самостоятельно работать над музыкальным произведением, определяя его характер, особенности; | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | - включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.  - изучение различных по стилям и жанрам произведений. | 36 |

**4 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | * работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитие слухового контроля; * развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения; | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | * расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д. | 36 |

**5 год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| I полугодие | * продолжение работы над выразительностью исполнения, качеством звучания, развитием слухового контроля; * развитие техники исполнения (беглость пальцев, четкость аккордовой и мелкой техники), обращая, в первую очередь, внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения; | 32 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Календарные сроки | Темы и содержание занятий | Кол-во часов |
| II полугодие | * расширение теоретических, технических, исполнительских знаний и умений, обозначений характера, динамики, штрихов и т. д.   - подготовка к итоговой аттестации. | 36 |

***Годовые требования***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования пятого года обучения имеют два варианта, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

**1 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 15 – 20 различных по форме музыкальных произведений: народные, детские песни, этюды и ансамбли, народные обработки.

Гаммы мажорные: До, Фа, Соль отдельно каждой рукой в пределах октавы. Длинное арпеджио, аккорды правой рукой.

Чтение с листа: легчайших произведений каждой рукой.

Усвоение навыков простейшей гармонизации с использованием в басу главных ступеней: T – D, T – S, T – S – D – T.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Русская народная песня «Василек»

Детская песенка «Фанфары»

*2 вариант*

Колтунова «Простая песенка»

Детская песенка «Ехали медведи»

*3 вариант*

Детская песенка «Пешеход»

Русская народная песня «Петушок»

*4 вариант*

Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «Ты пойди, моя коровушка домой»

*5 вариант*

И. Чайкин «Раздумье»

Супрунов «Кукольный вальс»

*6 вариант*

Рус.нар. Песня. «Как у наших у ворот»

Качубина «Мишка с куклой танцуют полечку»

**2 год обучения**

В течение года ученик должен пройти 10 – 12 различных по форме музыкальных произведений:

3 – 4 пьесы народного характера

1 пьесу полифонического склада

2 – 3 этюда на различные виды техники

4 разнохарактерные пьесы.

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

**Гаммы:**

* мажорные До, Фа, Соль в одну - две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
* минорные ля, ми (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой. Аккорды и арпеджио в этих гаммах правой рукой.

Чтение с листа простейших мелодий отдельно каждой рукой, а затем вместе, освоение простейших ритмических фигур.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Иванов «Полька»

Шостакович «Марш»

*2 вариант*

Рус.нар. Песня «Не летай, соловей»

Цитович» «Песенка Вини-пуха»

*3 вариант*

Пол. народ. танец «Аннушка»

Тюрк «Пьеса»

*4 вариант*

Васильев – Буглай «Осенняя песенка»

Рус.нар. Песня в обр. Акимова «Вдоль да по реченьке»

*5 вариант*

Чайкин «Полька»

Ук.нар.пес. «Ехал Казак за Дунай»

*6 вариант*

Гурилев «Песенка»

Рус.нар. Пес. В обр. Сударикова «Полянка»

**3 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

1 – 2 полифонические пьесы

4 разнохарактерные пьесы

3 народные обработки

2 – 3 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

**Гаммы:**

* мажорные до 2 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
* минорные Ля, Ми и Ре (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками в пределах октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

**Этюды:**

Рожков «Этюд»

Шитте «Этюд» C-dur

Шитте «Этюд» d-moll

Аминев «Этюд» G-dur

Денисов «Этюд» a-moll

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Гурилев «Песенка»

Укр.нар.пес. «Чом, чом не прийшов»

*2 вариант*

Моцарт «Менуэт»

Иванов «Осенний вальс»

*3 вариант*

Кригер «Менуэт»

Дунаевский «Амурские волны» отрывок

*4 вариант*

Майкапар «Раздумье»

Беляев «Немецкая полька»

*5 вариант*

Салин «Этюд» a-moll

Дунаевский «Ой, цветет калина»

Беляев «Ералаш»

*6 вариант*

Беляев «Папа купил велосипед»

Доренский «Хоровод и наигрыш»

**4 год обучения**

В течение учебного года ученик должен пройти 10 – 12 произведений:

1 – 2 полифонические пьесы

4 разнохарактерные пьесы

3 народные обработки

2 – 3 этюда

Освоение пьес дополнительного репертуара с учетом возможностей учащегося.

**Гаммы:**

* мажорные до 3 знаков в две октавы двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками.
* минорные до 2-х знаков (натуральный, гармонический, мелодический) двумя руками на две октавы. Аккорды и арпеджио в этих гаммах.

Чтение с листа доступного материала двумя руками в тональностях с наименьшим количеством знаков.

Подбор по слуху знакомых мелодий, подбор аккомпанемента в виде простейших оборотов.

***Примерные исполнительские программы***

*1 вариант*

Циполи «Менуэт»

Эст.нар.танец «Каламиес»

*2 вариант*

Доренский «Мелодия»

Бажилин «Ветер перемен»

*3 вариант*

«Барыня» в обр. Иванова

Коробейников «Мелодия»

*4 вариант*

Доренский «Веселое настроение»

Завальный «Школьный вальс»

*5 вариант*

Мирек «Волжские напевы»

Майкапар «Пьеса»

*6 вариант*

Бухвостов «Маленькое скерцино»

«Цыганочка» в обр. Иванова

**5 год обучения**

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1-2полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 этюда на различные виды техники, 3-4 разнохарактерных пьесы. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Технические требования: совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами).

**Примерные исполнительские программы:**

**Примерные программы академического концерта для учащихся:**

**1 вариант:**

Гендель Г. Фуга До мажор,

Ветров В. «Интермеццо»

**2 вариант:**

Шестериков А.«Сонатина в классическом стиле»

Коробейников А. «Весёлый колобок»

**3 вариант:**

Роули «В стране гномов»

Русская народная песня в обработке Агафонова О. «То не ветер ветку клонит»

**Примерные экзаменационные программы:**

**1 вариант:**

Бах И.С.« Преамбула и фугетта» Соль мажор

Золотарёв В. «Ферапонтов монастырь»

Русская народная песня в обработке Гаврилова «Коробейники»

**2 вариант:**

Бах И.С. «Ария»

Коробейников А. «Смешной клоун»

Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

**3 вариант:**

Бланк С. «Тирольская полька»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

Русская народная песня в обработке Шендерёва Г. «Калина моя»

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

К концу обучения учащийся должен овладеть основными приемами и навыками игры на аккордеоне. В частности, освоить штрихи легато, нон легато, стаккато; уметь играть различные ритмические рисунки, иметь навык игры двойными нотами и аккордами; научиться слышать, образно представлять и исполнять различные пьесы танцевального, песенного характера, оригинальные произведения. Кроме этого, выпускник должен овладеть навыками чтения с листа и самостоятельного разбора несложных музыкальных произведений, что будет способствовать его участию в художественной самодеятельности, а также музицированию в быту.

Учащийся, окончивший детскую школу искусств инструментального отделения, должен стать любителем музыки, активным ее слушателем, иметь развитый общий кругозор и художественный вкус. Учащиеся, успешно окончившие детскую школу искусств, могут поступать в средние или высшие учебные заведения.

**IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются:

1. Технический зачет (октябрь, февраль) – одна гамма по выбору и этюд;
2. Академический концерт (декабрь, апрель) – два разнохарактерных произведения;
3. Участие в тематических вечерах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе сопровождаются внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся аккордеонных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**Учебная литература**

1. Алексеев И. Корецкий В. Баян 2 класс.-изд. "Скорина" 1994г.

2. Самойлов Д. Баян. Народные песни 1-3 класс ДМШ .-Москва "Кифара" 1997г.

3. Черных А. Баянисту любителю. выпуск 16.- "Советский композитор". 1989г.

4. Судариков А. Полифоническая тетрадь баяниста выпуск1. -Москва "Музыка" 1991г.

5. Говорушко О. Старинные русские романсы. в переложении для баяна, аккордеона. выпуск 2.

Москва "Музыка". 1987г.

6. Судариков А. Музыкальная акварель. выпуск 2. "Советский композитор".- 1986г.

7. Дмитриев В. "Веселый аккордеон". выпуск 8.- Москва. "Музыка" 1972г.

8. Дмитриев В. "Веселый аккордеон." выпуск 2.- Москва. "Музыка". 1967г.

9. Крючков А. Аккордеон в музыкальной школе. Пъесы для 1-3 классов. выпуск 55. - "Советский

композитор" 1988год.

10. Обликин И. Аккордеон в музыкальной школе. Пъесы для 1-3 классов, выпуск 59. -"Советский

композитор" 1990г.

11. Цыбулин М. Музыкальная акварель., Пъесы для аккордеона.,выпуск 9. -"Советский композитор"

1991год.

12. Цыбулин М. Албом начинающего аккордеониста.,увыпуск 33., -"Советский композитор" 1990 год.

13. Павин С. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона., вапуск 29.,- "Советский композитор

1989 год.

14. Бушуев Ф. Павин С. Альбом для детей., выпуск 3.,- "Музыка" 1988год.

15. Наймушин Ю. На досуге., выпуск 8.. "Музыка" 1990 год.

16. Онегин А. Педагогический репертуар баяниста., выпуск 10., "Музыка" 1967год.

17. Бушуев Ф. Павин С. Хрестоматия аккордеониста., 1-2 класс., выпуск1., "Музыка" 1970год.

18. Гаврилов П. Хрестоматия аккордеониста., 3-4 класс ДМШ.,- "Музыка" 2000год.

19. Бортянков В. Эстрадные миниатюры "Ретро" для баяна, аккордеона.

20. Зубарев.А Концерты в переложении для баяна.,выпус 4., "Музична Украина". 1973год.

21. Гречухина Р. Лихачев М. Хрестоматия для баяна., выпуск 5., 4-5 класс ДМШ.- "Композитор Санкт-

Петербург" 2007 год.

22. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне., -"Кифара".,1996 год.

23. Артюгин В., Скуматова И., Сперанский И. Народные мелодии для баяна, аккордеона.- "Композитор"

1990год.

24. Двилянский М. Аккордеон 4-5 класс.,выпуск 58., -"Советский композитор" 1998г.

25. Дмитриев А. Лихачев Ю." Хорошее настроение", для баяна, аккордеона.,-"Музыка"1990г.

26. Новиков А. Репертуар баяниста., вып. 3.,"Музыка" 1981г.

27. Скуматов Л. Хрестоматия для баяна , аккордеона., 1-3 класс, Старинная музыка., -"Композитор

Санкт-Петербург".,2007г.

28. Скуматов Л. Хрестоматия.,Зарубежная музыка, -"Композитор Санкт-Петербург" 2007г.

29. Скуматов Л. Хрестоматия., Этюды..-"Композитор Санкт-Петербург" 2007г.

30. Крылусов А. Хрестоматия баяниста 1-2класс., "Феникс" 1997г.

31. Гречухин Р. Лихачев М. Хрестоматия для баяна вып.2., 1-2 класс ДМШ.. "Композитор Санкт- Петербург

2004г.

32. Говорушко П. Популярные пъесы для баяна., вып.1.- "Музыка"1969г.

33. Грачев В. Хрестоматия баяниста 3-4 класс.,-"Музыка" 1989г.

34. Баканов Н. Баканов В. Нотная папка баяниста и аккордеониста №1,2,3. -"Дека-ВС" 2008г.

35. Гаврилов Ю. Этюды для баяна.,"Советский композитор",1985г.

36. Двилянский М. Этюды для аккордеона.,вып.9., "Советский композитор" 1976г.

37. Доренский А. Пять ступений мастерства, Этюды., -"Феникс" 2000г.

38. Агафонов О. " В кругу друзей" Музыка для баяна и аккордеона., вып.1., -"Советский композитор" ,1976г.

39. Гаврилов Л. "Великая Отечественная". Песни в переложении для баяна и аккордеона.- Красноярск 1994г.

40. Гуськов А. Грачев В. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона.,вып.32,- "Советский

коипозитор" 1990г.

41. Широков А. Альбом начинающего аккордеониста., вып.4.-"Советский композитор".1990г.

42. Судариков А. Музыкальная акварель., Пъесы для баяна. вып.8.-"Советский композитор". 1989г.

43. Судариков А. Музыкальная акварель., Пъесы для баяна. вып.9.-"Советский композитор". 1990г.

44. Двилянский м. Альбом для юношества., вып.5., "Музыка" 1990г.

45. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста., вып1.,-"Музыка"1990г.

46. Талакин А. Любителю-аккордеонисту, вып.22., -"Советский композитор" 1990г.

**Учебно-методическая литература**

1. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне-"Музыка" 1971г.

2. Бойцова Г. Юный аккордеонист вып.1.,"Музыка" 2002г.

3. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне., изд. Катанского 2002г.

4. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне.- "Советский композитор".1990г.

5. Мирек. А. Самоучитель игры на аккордеоне.- "Советский композитор" 1974г.

**Методическая литература**

1. Варфоломос А. Музыкальная грамота для аккордеонистов и баянистов. вып.3.- "Музыка" 1990г.

2. Монич А. Игра в ансамбле, как средство развития музыкальных способностей учащихся.-Красноярск 1989г.

3. Музицирование в классе аккордеона и баяна.-"Москва" 2006г.